

Народот целосно разочаран од политичарите
Легитимирањето на државниот
удар е погубно за Македонија

Политичко насилство на големите сили
Македонија - земја на
преседани

Џафери е нелегитимен претседател на Собранието
Насилството врз демократијата
мора да биде казнето

Република

бр. 244, година VI

петок, 5 мај 2017 година

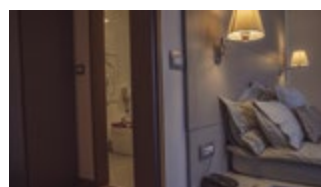
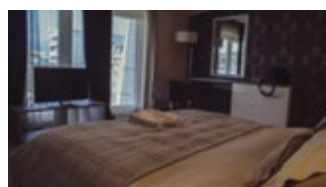
цена: 50 денари

ISSN 1857-8641
9 771857 864002

МАКЕДОНИЈА ПРЕД РАСПАД

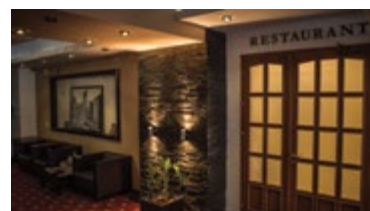
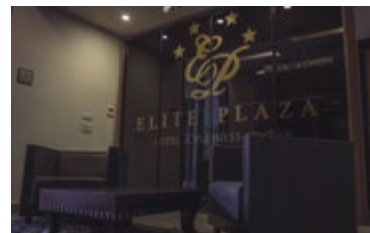
НАРОДОТ СО ИЗБОР МЕЃУ ПАРТИИТЕ И ДРЖАВАТА



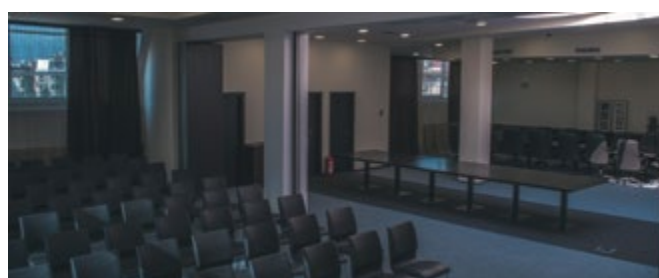


ЕЛИТ ПЛАЗА
Хотел и Бизнес Центар – Скопје
• • • www.eliteplaza.mk • • •
Нова приказна во градош

**Модерен и луксузен
хотел со 4 ѕвезди**
Лоциран позади
Универзалната сала
во Скопје



2 комплетно опремени конференциски и свечени
сали за прослави, деловни простории како и катна гаража
на 5 нивоа во склоп на самиот хотел
.....
За миговите за релаксација и рекреација ЕЛИТ ПЛАЗА
нуди најсовремено опремени Фитнес и спа центар



ЕЛИТ ПЛАЗА - Хотел и бизнис центар Скопје • Тел: +389(0) 2 5514 888 | info@eliteplaza.mk | reception@eliteplaza.mk



ВОВЕД

Легитимирањето на државниот удар
е погубно за Македонија

4

АКТУЕЛНО

Насилството врз демократијата мора
да биде казнето

10

КОЛУМНА | Горан Момироски

Македонија - земја на преседани

16

АНАЛИЗА

Заев е Ганди, колку што шарената беше
револуција

19

КОЛУМНА | Ацо Станковски

Атак

22

ЛИЧНОСТ НА НЕДЕЛАТА

Талат Џафери

26

ЗДРАВЈЕ

Ѓоко Коколански, лиценциран терапевт
за јапонска масажа „јумеихо“

30

КУЛТУРА | ИНТЕРВЈУ

Книжевната суперѕвезда Фредерик Бегбеде
во Скопје

32

БРЕНД КОНЦЕПТИ

Луј Армстронг: Моцарт на џез-музиката

39

**ДНИД Прва Република
ДООЕЛ Скопје**

бул. Илинден бр. 9
1000 Скопје
republika@republika.mk
contact@republika.mk
sport@republika.mk

Директор: **Доне Доновски**

Маркетинг:
**Стојан Георгиевски,
Габриела Мирчески**
тел. 02 / 32 99 999
факс. 02 / 32 99 998

Издавач / редакција: **ДНИД Прва Република ДООЕЛ Скопје**
бул. Илинден бр. 9, 1000 Скопје

ж-ска: 500-0000007811-68
депонент банка: Стопанска Банка АД Битола

Претплата: тел. 02/3089-306

www.republika.mk ■ facebook.com/nedelnikrepublika



Фоторепортажа

6

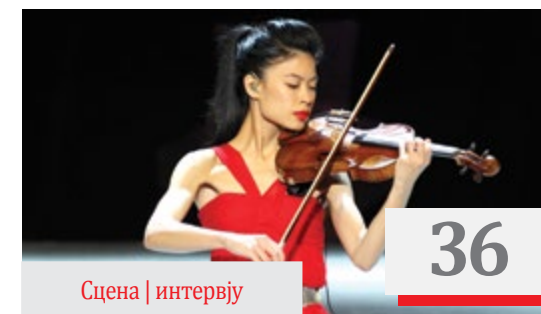
Државниот удар низ
фотографии



13

Актуелно

Народот со избор меѓу
партиите и државата



Сцена | интервју

36

Ванеса Меј ексклузивно
за Република



42

Странци во
Македонија

Ману Торес - Шпанија

Главен и одговорен уредник: **Ненад Мирчевски**
Заменик главен и одговорен уредник: **Билјана Зафорова**
Редакција и соработници: **Александра Мазнева - Бундалевска,
Невена Поповска, Марина Костовска, Наум Стоилковски,
Александрија Стевковска, Бојан Момировски, Кристина Николова -
Кузмановски, Катерина Митиќ, Горан Зивчевски**
Колумнисти: **Горан Момироски, Љупчо Цветановски,
Ацо Станковски, Никола Србов**
Лектори: **Анета Љубеџиќ, Тања Стевановска**
Фотографија: **Александар Ивановски**
Графички дизајн: **Никса Георгиевски, Билјана Неделковска**
Печати: **Графички Центар Скопје, ул. Скупи 6.6.**
Испечатени примероци: **4.000**
Датум на печатење: **4 мај 2017**



Нена Мирчевски | главен и одговорен уредник

ВОВЕД

НАРОДОТ ЦЕЛОСНО РАЗОЧАРАН ОД ПОЛИТИЧАРИТЕ

Легитимирањето на државниот удар е погубно за Македонија

Гостинот од САД, Хојт Ји, и амбасадорот на САД во Македонија, Џес Бејли, го поддржаа државниот удар во Македонија и отворено застааа против македонскиот народ признавајќи му го легитимитетот на Талат Џафери како претседател на Собранието на Македонија. Американските дипломати од старата администрација на Обама, кои се на листата за откази во Стејт департментот, а од портпаролот на новиот државен секретар се именувани како „аматерска екипа“, можеби сè уште имаат моќ да ги контролираат и уценуваат пратениците, но никако не можат да го исперат мозокот на македонскиот народ и во ниту еден случај не можат да го направат Џафери легитимен затоа што во постапката за негово изгласување беа прекршени Уставот, законите и Деловникот на Собранието.

Ако овој брутален начин на силување на парламентарната демократија за Ји и за Бејли е демократски и легитимен, ги прашувам зошто досега нивната Демократска партија не го искористи истиот модел за смена на актуелниот претседател на САД, ним омразениот Доналд Трамп, кого од прв ден го опструираат во работата, а истовремено го обвинуваат дека нелегално ги добил изборите и



дека претставува голема опасност за Америка?

Се разбира дека такво сценарио никогаш нема да видиме во САД, ниту во која било друга демократска држава, затоа што тоа нема никаква допирна точка ниту со демократијата ниту со борбата против криминал. Тоа е директно газење на Уставот и на законите, киднапирање на државата и злоупотреба на народната волја изразена на избори. И во САД и во која било друга држава, секој што ќе се дрзне да организира вакво сценарио ќе заврши зад решетки до крајот на животот. За жал, гледаме како во Македонија пред очи на народот насилно се презема власта која треба да ја разнебити државата и за тоа не одговара никој друг, освен граѓаните што се осмелија да ја одбранат! Сценариото со кое беше испровоциран упадот во Собранието на 27 април има-

ше цел да го претстави единствениот заштитник на државата – народот како нецивилизирана орда која не заслужува никакво внимание од „нормалниот демократски запад“. Неговите легитимни и чисти како солза барања за зачувување на унитарноста на државата мораше на кој било начин да се извалкаат за да се амортизира притисокот од јавноста врз квислинзите. На сметка на народот, пак, предавничката банда од СДС сега се претставува како жртва која свесно се жртвува за некакви демократски вредности.

Сценариото и начинот на неговата реализација беа очекувани. Неизвесен беше само денот кога ќе се случи насилното преземање на власта. На вака очигледно сценарио ВМРО-ДПМНЕ покажа неподготвеност од позиција на власт да се справи со предизвикот и да ги одбрани националните интереси на македонскиот народ - обврска која народот му ја даде на последните избори на 11 декември. За тоа, партијата и раководството ќе мора да понесат одговорност. Потфрлија и судот, обвинителството и полицијата, кои не беа на висина на задачата за да го заштитат суверенитетот на државата. На браникот на државата останаа претседателот Иванов, барем засега, и народот на улица, кој

се заплашува со апсење. Но, тој останува на улиците и покрај сите закани одржувајќи го непокорот на македонскиот народ. Неговата храброст и одлучност треба да бидат пример за сите што си ја сакаат татковината. Ако Иванов попусти на притисоците и ако народот се повлече од улиците, ќе можеме слободно да кажеме збогум Македонија.

Овој преседан по никоја цена не смее да добие легитимитет не само за доброто на Македонија, туку и за доброто на целиот регион. Шверцерскиот начин на избор на претседател на Собранието остава можност на ист начин надвор од процедурите, а со поддршка на некои центри на моќ, да се реализира целата тиранска платформа, од воведување целосна двојазичност, преку федерализација на државата и промена на името на државата, па сè до поделба на државата и прогласување на Илирида. Кој сега може да каже



дека истото сценарио нема да се искористи и во соседството за предизвикување тотален хаос, нова војна на Балканот?

На Заев и на криминалната банда мора да им биде јасно дека еден ден ќе одговараат пред народот за нападот на државата. Уште од сега треба да им биде јасно дека ниедно оправдување од типот „доне-

совме нов живот“ нема да им помине затоа што криминалот не се гони со криминал, а демократијата не се брани со недемократски средства. Патолошкиот лажго Зоран Заев, освен што ќе одговара за злоделата кон државата, ќе остане да се памети во историјата како најголемиот предавник на својот народ и како едно од најгрдите лица на Македонија. ■

НОВИОТ CRAFTER ИНТЕРНАЦИОНАЛЕН VAN НА ГОДИНАТА

www.vw-komercijalnivozila.com.mk



ПОРШЕ ЛИЗИНГ ПАКЕТ
- ПРВА РЕГИСТРАЦИЈА
- КАСКО ЗА 1 ДЕНАР
- УЧЕСТВО 15%
- ПЕРИОД ДО 72 МЕСЕЦИ
- 2 РЕДОВНИ СЕРВИСИ



Понудата трае до 19.07.2017 година и важи за сите возила од гамата на Volkswagen комерцијални возила. Лизинг пакетот е достапен со учество од 15% до 50%, период на отплата од 48 до 72 месеци, промотивна камата од 7% и КАСКО за 1 ден односно целосно каско за првата година, со договор за лојалност склучен на времетраење на договорот за лизинг со Еуролинк осигурување.

Понудата трае до 19.07.2017 година и важи за сите возила од гамата на Volkswagen комерцијални возила. Лизинг пакетот е достапен со учество од 15% до 50%, период на отплата од 48 до 72 месеци, промотивна камата од 7% и КАСКО за 1 ден односно целосно каско за првата година, со договор за лојалност склучен на времетраење на договорот за лизинг со Еуролинк осигурување.

ДРЖАВНИОТ УДАР

НИЗ ФОТОГРАФИИ



— 27 април, напладне —

Сè почна со обраќањето на лидерот на СДСМ, Зоран Заев, за време на собраниската седница, како и со неговата прес-конференција. Напладне, тој од собраниската говорница посочи дека претседател на Собрание ќе се избере, без разлика дали тоа ќе биде во собраниската сала, во друга сала, на скалите... Со други зборови, Заев од говорница повика на државен удар и избор на нелегитимен претседател на Собранието на Република Македонија, надвор од собра-

нискиот Деловник и процедура, спротивно на Уставот.

Истото го повтори и на прес-конференцијата за печатот во Собранието Заев уште една повтори дека ќе ја реализира тиранската платформа и дека е беспредметно да се дискутира дека има нешто негативно во платформата.

- Апсолутно, ќе ми кажете прво што тоа е лошо во таа платформа, па после тоа ќе дебатираме... Даваме шанса – рече тој.



— 27 април, 16 часот —

Антонио Милошоски, пратеникот од ВМРО-ДПМНЕ, на прес-конференција посочи дека народот нема да го дозволи државниот удар најавен од Заев.

— 27 април, 17 часот —

Пред Владата почна соборот на поддржувачите на граѓанската иницијатива „За заедничка Македонија“. На најавениот протест дојдоа илјадници граѓани револтирани од обидот на СДСМ да ја протне тиранската платформа. Толпата се упати кон македонското собрание.



— 27 април, 18:20 часот —

Увертира во државниот удар што го изведоа СДСМ и албанските партии во Собранието на Република Македонија беше изведувањето на албанската химна од говорницата. Химната ја испеа пратеникот Зеќирија Ибраими од Беса и додека пратениците од ВМРО-ДПМНЕ силно негодуваа, пратениците Албанци, меѓу кои и тие од СДСМ, застааа за почит, а пратениците од СДСМ неалбанци премолчија.

По официјалниот деловнички завршеток на денешната собраниска седница, пратениците на Заевата коалиција одбија да го напуштат парламентот. Група пратеници од СДСМ, ДУИ, Беса и од Алијансата на Зијадин Села извршија обид за државен удар. По седницата на Собранието, која претходно е веќе завршена и заклучена, група пратеници се собраа и прогласија дека избрале нов претседател на парламентот, пратеникот на ДУИ, Талат Џафери. Целата ситуација беше проследена со обид за мирно спречување на државниот удар од страна на пратениците на ВМРО-ДПМНЕ, кои скандираа дека во Собранието се врши пуч и предупредуваа на последиците од него.



Талат Џафери даде заклетва за претседател на Собранието, а потоа се обрати прво на албански, па на македонски јазик.

Наводниот избор на државен функционер со овластувања од највисок ранг е спротивен на закон.



— 27 април, 18:45 часот —

Народот гневен поради обидот за државен удар влегува во Собранието со цел да го врати во своите раце. Присутните скан-

дираат избори, избори и Македонија, Македонија, и пеат: Едно име имаме! ВМРО-ДПМНЕ нема да го напушти Собранието, велат нема да дозволат спроведување на тиранската платформа.



— 27 април, по 19 часот —

Европската унија издава соопштение со кое Талат Џафери се признава за нов претседател на Собранието, а американската амбасада со ист став се јавува нешто подоцна, со додавка дека сè било регуларно и дека постојат видеоснимки за настанот. Кога успеја да анализираат што се случувало во собраниската сала за да излезат со битен заклучок?!



— 27 април, по 19:20 часот —

Народот влезе во прес-центарот, каде што беа пратениците од СДСМ, како и пратеници од ДУИ, Беса и од Алијансата на Зијадин Села. Пратениците збиени во еден агол. Народот се заканува. Се слуша истрел. Во налетот на граѓаните во парламентот изразувајќи го својот револт кон пратениците на СДСМ, дел од обезбедувањето на социјалдемократите употреби и огнено оружје. Заев потврди дека тој дал наредба на официјалното обезбедување на неговиот партиски колега Оливер Спасовски да пука. Но, еден истрел не бил доволен за да го уплаши народот, па пукнал уште еднаш, двапати. Излегуваат првите фотографии од раскрвавени пратеници. Физичка пресметка меѓу пратениците од СДСМ и гневниот народ. Пристигнуваат информации за повредени пратеници, граѓани, полицајци.



— 27 април, 20:08 часот —

Директорот на Бирото за јавна безбедност, м-р Митко Чавков, им издаде наредба на припадниците на специјалната единица да применат овластување и да создадат услови за безбедна евакуација на пратениците и за воспоставување на нарушениот јавен ред и мир.

— 27 април, 20:27 часот —

Припадниците на специјалната единица влегоа во Собранието на Република Македонија

— 27 април, 20:43 часот —

Евакуирани се 30 пратеници. Полицијата со фрлање на неколку димни бомби се обидува да ослободи еден



од влезовите во Собранието. Поради димните бомби, народот се повлекува назад, но не си заминува. Полицијата го расчистува Собранието, се креваат шатори пред Собранието.

Издадена е наредба на полициските службеници на терен да извршат проверка на сите работни простории во Собранието на Република Македонија за евентуално останати лица на кои им е потребна медицинска помош. ■



НАСИЛСТВОТО ВРЗ ДЕМОКРАТИЈАТА МОРА ДА БИДЕ КАЗНЕТО

Пратеникот на ДУИ Талат Цафери не може да биде прифатен како легитимен претседател на Собранието затоа што беше избран по насилан пат, на нелегитимен начин. Постапката што ја организираше СДС за негов избор, всушност, беше државен удар со кој беа погазени Уставот, законите и Деловникот за работа на Собранието. Со политичкото насилство СДС ја погази демократијата и мора да има одговорност за ваквото антидржавно однесување. Насилството врз процедурите беше директен повод за предизвикувањето физичко насилство, кое следувае по упадот на народот во Собранието



Во насилниот избор на претседател на Собранието на Република Македонија СДС ги прекрши следниве одредби:

Член 63 од Уставот вели дека Конститутивната седница ја свикнува претседателот на Собранието од претходниот состав и само доколку не се закаже конститутивна седница во предвидениот рок, пратениците сами се состануваат и го конституираат Собранието на дваесет и првиот ден од денот на завршувањето на изборите. Конститутивната седница во моментот има легитимен претседавач во согласност со Уставот и со Деловникот, а тоа е претседателот во заминување Трајко Вељановски.

Член 9 од Деловникот на Собранието вели:

(1) Доколку првата седница на Собранието не ја свика претседателот на заминување, седницата се одржува на дваесет и првиот ден од завршувањето на изборите, во 10 часот, а ја свикнува најстариот по години избран пратеник. Ако и тој одбие да ја свика, тоа право преминува редоследно на наредниот по години избран пратеник, сè до избраниот пратеник што ќе се согласи да ја

свика првата седница. Во овој случај седницата беше свикана од досегашниот претседател Трајко Вељановски во претходниот состав, а актуелен пратеник. Значи сосема легитимно и во согласност со Уставот и законите и со Деловникот.

(2) Пратеникот што ја свикал првата седница, тоа е Трајко Вељановски, претседава со седницата на Собранието (во натамошниот текст: претседавач), додека новоизбраниот претседател или еден од потпретседателите не ја преземе должноста.

Бидејќи конститутивната седница беше свикана во предвидениот рок, како што сите знаеме, од претседателот на претходниот состав, тој и претседава со неа, токму како што вели ставот 2 од членот 9 од Деловникот. Само доколку претходниот претседател не ја свикаше конститутивната седница, а ја свика, тогаш, во согласност со одредбите, седницата ќе ја свикаше најстариот пратеник и ќе претседаваше со неа. Во овој, деветти состав на Собранието, најстар пратеник по возраст е пратеникот Бранко Маноиловски од ДУИ.

Според претходно наведеното, целосно нелегитимна, противуставна и противделовничка

е улогата на Ферид Мухиќ како претседавач, кој, всушност, не е ниту најстар пратеник во овој состав на Собранието, ниту, пак, беше најстариот пратеник во салата, ниту, пак, има деловничка оправданост за друг претседавач на конститутивната седница, освен досегашниот претседавач Трајко Вељановски. Преседан е произволното одредување и назначување претседавач надвор од секаква деловничка процедура!

Член 68 од Деловникот го уредува времетраењето на седниците:

(4) Седница на Собранието се одржува во времето од 11.00 до 18.00 часот, со пауза од еден час, ако претседателот на Собранието не одлучи поинаку за одделни седници.

Бидејќи не беше одлучено поинаку, ниту договорено, претседавачот на конститутивната седница дваесеттото

продолжение од неа, одржано на 27.4.2017 година, деловнички го затвори во 18.00 часот и ги извести пратениците, медиумите и јавноста дека следното продолжение ќе се одржи утре, со почеток во 11.00 часот. Одржувањето на следното 21. продолжение беше договорено по претходна консултација со сите политички партии.

Обидот да се глуми ново продолжение на конститутивната седница е нелегитимно и претставува кршење на одредби од Деловникот и на правилниците за работата на Собранието што се однесуваат за свикнување и за организирање ново продолжение на седница. Собраниската служба ги реализираше сите предвидени чекори и обврски за свикнување на следното 21. продолжение. Беше почитувана процедурата во електронскиот систем е-парламент, со забелешка што ја добиваат сите пратеници на своите службени

е-адреси. Воедно, системот за е-парламент, поврзан со официјалната веб-страница на Собранието, го евидентираше 21. продолжение на конститутивната седница за 28.4.2017 година во 11 часот, што беше видно за медиумите и за граѓаните.

Законот за Собрание предвидува јавност на седниците. Во конкретниот случај немаше пренос на седницата, ниту, пак, имаше соодветен превод, а Талат Цафери се обраќаше исклучително и само на албански јазик.

Членот 80 од Деловникот јасно укажува дека не смее една точка да се затвора додека не се исцрпат дискусиите за неа. Ниту еден член од Деловникот не може и не смее да се толкува изолирано од другите членови. **Членот 78** не може да се толкува без да се има предвид **членот 80**, што значи редоследот на точките од утврден дневен ред може да се

менува единствено по завршен претрес на почната точка по која тече расправата.

Во целата историја на работењето Собранието на Република Македонија, не постои ниту еден пример, кога во тек на расправа за некоја точка, расправата била прекината и се преминало на друга точка од утврдениот дневен ред. Затоа не беше споменат и посочен таков пример од пратениците што упорно настојуваа да се прекине почната расправа и да се премине на следната точка.

Со актот на СДС се суспендираше и правото на комисијата и на други пратеници да дадат свој предлог за претседател на Собранието. Со актот на СДС се суспендираше правото на комисијата и на други пратеници во Собранието на Република Македонија да дадат свој легитимен законски и деловнички предлог за претседател на Собранието.

Член 22 вели:

(1) Кандидат за претседател на Собранието може да предлага комисијата за прашања на изборите и на именувањата или најмалку 20 пратеници.

(2) Пратеник може да биде предлагач само на еден кандидат за претседател на Собранието.

Со преминување на **точката 4**, беше суспендирано правото на сите други пратеници да предложат свој кандидат за претседател на Собранието, како и правото утврдено со Деловникот комисијата за прашањата на изборите и на именувањата да даде предлог.

СДС целосно ги покажи и одредбите што се однесуваат на евидентните листи што се изработуваат за седниците.

Член 30 гласи: Пратеникот што е спречен да присуствува на седницата на Собранието е должен за тоа да го извести претседателот на Собранието до почетокот на седницата. Таква работа немаше.

Член 32 гласи: За присуство на пратениците на седниците се води евидентен лист што е отворен во текот на одржување на седницата, кој сега го немаше, а на крајот од работниот ден се предава на претседателот на Собранието, што сега не се случи.

На импровизираното нелегитимно продолжение немаше пријавување присутни ниту отсутни пратеници, ниту постои каков било евидентен лист!

СДС целосно ги покажи и одредбите што се однесуваат на утврдувањето на неопходниот кворум за работа на Собранието.

Член 95 вели: Собранието може да одлучува ако на седницата присуствува мнозинство од вкупниот број пратеници. Собранието одлучува со мнозинство гласови од присутните пратеници, а најмалку со една третина од вкупниот број пратеници, ако со



Уставот не е предвидено посебно мнозинство. Претседателот на Собранието го соопштува бројот на пратениците што гласале „за“, „против“ или „воздржано“, како и бројот на пратениците што се присутни. Дали некој прочита број на присутни пратеници? Апсолутно не. Претседателот на Собранието може да определи да се утврди бројот на присутните пратеници со броење. Што не беше случај. Утврдениот број на присутни пратеници се смета за точен сè додека претседателот или еден пратеник, чиешто барање го поддржуваат најмалку десет пратеници, не побара повторно да се утврди бројот на присутните пратеници.

На импровизираната, нелегитимна седница не беше утврден кворум, воопшто не постоеја услови кворумот да биде утврден, така што се доведува во прашање бројот на пратеници во салата и кворумот за работа!

Политичкото насилство на СДС го покажи и **член 107**, кој вели:

За работата на седницата на Собранието се водат стенографски белешки. Составен дел на стенографските белешки се и не-одржаните говори на пратениците што на седницата во текот на претресот писмено се приложени со ознака дека говорот не е одржан на седницата. Стенографските белешки за работата на седницата на Собранието се чуваат во документацијата на Собранието, во електронски дигитален формат и во тврда копија. Сега ги нема. Стенографските белешки се објавуваат на интранет (внатрешна мрежа на Собранието) и на веб-страница-

та на Собранието (интернет). Од оваа импровизирана, нелегална и фиктивна седница не постојат стенографски белешки!

СДС направи преседан и ги покажи сите одредби што се однесуваат и на самиот чин на гласање.

Член 96

(1) Јавното гласање се врши со употреба на технички средства или со кревање рака. Технички средства се копчињата што ги има пред секој пратеник за гласање „за“, „против“ или „воздржан“.

(2) Начинот за употреба на техничките средства се уредува со акт што го донесува генералниот секретар на Собранието.

Службата што ги раководи техничките средства беше изолирана, немаше можност за гласање со технички средства, како што е вообичаено!

Во конкретниот случај, СДС фиктивно си го утврди бројот на пратеници што гласаа за нелегитимниот предлог, без утврдување гласови „за“, „против“ и „воздржани“, спротивно на членот 26.

За претседател на Собранието е избран кандидатот што добил мнозинство гласови од вкупниот број пратеници. Ако за претседател е предложен еден кандидат и ако при првото гласање не го добие потребното мнозинство гласови, се повторува целата изборна постапка.

Криминалната одлука на СДС не е објавена, ниту, пак, може да биде објавено нешто што е незаконско во „Службен весник“, иако **Законот за Собрание и членовите 37 и 39** го предвидуваат тоа. Таа фиктивна одлука и формално правно не постои.

Таква незаконска одлука и не може да постои затоа што СДС во својот обид за државен удар ги исклучи службите на Собранието, чијашто работа е дефинирана со **членот 40 од Закон за Собрание и со членот 235 од Деловникот**. ■

МАКЕДОНИЈА ПРЕД РАСПАД

АКТУЕЛНО

НАРОДОТ СО ИЗБОР МЕЃУ ПАРТИИТЕ И ДРЖАВАТА

Американскиот претставник се втури во земјава со прикажување легитимитет на неизбраниот и на силно наметнат собраниски претседател, европскиот амбасадор му дојде на помош за заземање на канцеларијата и за обележување на работната маса со албанско знаме. Нема поголема симболика од тие два моменти, кои ги прикажуваат и тенденциите на креаторите на оваа политика за иднината на државата. Македонската цврстина за опстојување и идентитет опстоила и под вековни сурови притисоци, а оваа генерација Македонци нема да стојат мирно на овој модерен геноцид

Пишува | Наум Сџоилковски

Македонија се наоѓа во вонредни услови од кои само граѓаните можат да ѝ помогнат и да ја извлечат од понорот во кој пропаѓа. Ниедна партија ниту политичка опција сега не може и не смее да бидат над опасноста за опстанокот на Република Македонија. Во Македонија веќе не владее правото и правдата, не владее демократскиот систем, не владее гласот даден на избори. Вистината што боли е дека Македонија е заземена насила од силна групација, која системски ја уништува само со една цел - затворање на македонското „прашање“, бришење на македонскиот идентитет и посебност, а преземање на македонската држава, нејзино федерализирање и расчерекување.

Насилството и изборот на претседател на Собранието, втората



функција во државата, надвор од сите рамки, беше сè само не самостојно политичко решение и одлука на дел од парламентарните политички партии. Поздравите за овој чин од мајсторите на кујната, истите оние што стојат и зад пржинскиот процес, потврдуваат дека тие најмалку се грижат за легалноста, односно за почитување на законите и на нормите на државата во која беше извршен превратот. Важно беше да се затвори прашањето и да се турне земјата таму каде што тие замислиле, без притоа да се има предвид несогласувањето од народот. А, замислата е јасна - креирање двонационална држава во која идентитетот на државата и на народот веќе нема да биде македонски. Сето тоа се знае каде води; за таа цел е пишувано и предупредувано повеќе од една година.

Американскиот претставник се втурри во земјава со прикажување легитимитет на неизбраниот и насилно наметнат собраниски претседател, европскиот амбасадор му дојде напоомш за заземање на канцеларијата и за обележување на работната маса со албанско знаме. Нема поголема симболика од овие два моменти, кои ги прикажуваат и тенденциите и замислата на креаторите на оваа политика за иднината на државата. За иднината на татковината на Македонците, но и за македонските идентитетски прашања, од сега, барем што се однесува до ЕУ и до САД, „ќе одлучуваат“ подеднакво сите, само не Македонците. Та, Зоран Заев веќе порача дека Македонците се и Срби и Бугари, само не се Македонци. Тој ги стави Македонците во агол, а над нив стои заканата од федерализацијата и поделбата на државата, која наскоро ќе се реализира.

ДРЖАВАТА НАД ПАРТИИТЕ

Ниедна партија или политичка опција сама по себе не може да донесе решение и да пресече во вонредни услови во какви што е Република Македонија. Уште поточно, државата се наоѓа под толкава надворешна пресија и внатрешна специјална воена состојба, од која тешко дека ќе се извлекат нечепнати, и институциите, и партиите, и, пак, граѓаните.

Македонија, всушност, длабоко е загазена во вонредна состојба. Секако, вонредна и воена состојба не е прогласена и нема да биде прогласена токму под тој притисок од надвор. Исто како



и при воениот судир во 2001 година, кога и при сите воени и полициски операции од државата против навлезените косовски и домашни терористички сили, од територија контролирана од САД и ЕУ, и ден-денеска се именува како „конфликт“. Токму во тој „конфликт“, односно војна, беа вмешани истите оние спонзори кои сега ќе го надградуваат договорот од Охрид, со првичните барања на терористите кои со експлозивни разнесуваа цивили врзани за бетонски столб само затоа што беа Македонци. Токму од нивните редови, а згора на сè и дезертер од македонската армија, спонзорите избраа да биде насилно поставен за претседател на законодавниот дом!

Токму затоа, за сето тоа што се случува, политичките партии веќе немаат легитимитет од гласачите. За таквите сценарија што ги спроведуваат, а се наметнати и дирижирани од надвор, легитимитет немаат ниту социјалдемократите, ниту нивните сателити, ниту нивните партнери од таканаречениот граѓански сектор. Единствен борец и репрезент на македонските интереси, пак, не може, а и нема сила, да биде само ВМРО-ДПМНЕ и нејзините коалициски партнери; бидејќи овие

прашања ги надминуваат партиските рамки. Всушност, и илјадници од оние кои со денови маршираат за татковината, а не за политичка опција.

Од друга страна, и ВМРО-ДПМНЕ е под постојан удар и пресија од нелегитимните институции. Всушност, за оваа состојба се свесни и креаторите и нивните извршители. Не смеат да се забораваат тајните пораки кои беа и иницијалната каписла на почетокот на долгогодишната специјална војна; дека „пријатели од надвор“ избирале политичари од Македонија, Косово и од Албанија за „големи планови“, како што пишува Зоран Заев до Мендух Тачи, како и пораките на „Скајп“ меѓу Зоран Верушевски и Ѓорѓи Лазаревски при прислушувањата во кои тие најавуваат „граѓанска војна“.

Поздравите на превратот во парламентот од САД и од ЕУ не звучат поинаку од сигнал за остварување на тие планови.

ПАРАЛЕЛНА ДРЖАВА

И САД и ЕУ сега се трудат да прикажат привид на нормалност. Тоа е начинот на кој тие ги водат модерните војни и преврати. Воведот во оваа состојба на пресија, под која е Македонија, наскоро ќе го доживее врвот.

Почетокот на овој привид лежи во воспоставувањето „нормален“ или привидно прифатлив паралелизам на двата од трите столба на демократијата - судската и извршната власт - како последица на пржинскиот процес. Прифаќањето на паралелното „специјално“ обвинителство, со меѓупартиска согласност, или што и да лежи зад таа формулација, како и паралелниот систем во таканаречената „влада за спроведување на изборите“, во која доминираше дуализмот, без никакво вистинско уставно толкување, со искривување на нормите до степен на пукање - за што сведочеа и низата скандали во Министерството за внатрешни работи - беа предуслов за наметнување на таквата привидна нормалност и прифатливост за главната запршка од странските кујни - наметнување паралелно Собрание или напосто негово насилно заземање. Извршениот преврат во Собранието, надвор од сите законски норми, е само продолжение на вонуставниот зафат, превратот подметнат и договорен со пржинскиот процес.

Сè што ќе се случува во следните денови ќе биде само обид за воспоставување привидна нормалност во државата. Таа „нормалност“ воедно ќе треба да ја преврти сликата и да ги прикаже како нормални носењето на некои популистички закони со кои ќе се сака да се затвори устата на оние што секојдневно бараат спас во демократски избори, а, од друга страна, ќе се договараат закони во насока на федерализирањето на државата.

Ништо од тоа што ќе се случува во периодот што следува нема да биде случајност; исто како што сите зафати во овие три години специјална војна беа испланирани до последна цртка - непризнавањето на изборите во 2014 година, насилните протести на Соросовите платеници, преземањето на партијата на социјалдемократите, фантомизирањето на гласачите, навредите кон македонскиот народ, идентитет, историја, култура, играњето на меѓуетничките чувства, изборниот инженеринг, тиранската платформа - сè што води кон крајна

та цел - идна федерализација на државата со име со неизвесна судбина.

Сето тоа за што сега сведочат македонската и регионалната јавност е само влез во фазите од договорената федерализација - од договореното донесување на законот за зголемена употреба на албанскиот јазик како официјален јазик, пред сè во безбедносниот сектор и во институциите, до поделба на колачот од функциите, како претседател на Собранието, премиер или претседател на државата. Тоа што следува е надградување на општините во „понапреден систем на самоуправување“, односно воведување кантонален систем, и нивно административно поврзување на федералните единици. Во меѓувреме, на паралелниот систем на влада, до кој неминовно ќе дојде, ќе бидат отстапени и безбедносните ресори МВР, ДБК, БЈБ, како и финансиските столбови УЈП, Царина. Целиот период ќе биде проследен со пропаганда што ќе треба да ја надградува „нормалноста“ која би требало да обезбеди мир при формализирање на феде-

рализацијата и преименувањето на државата под плаштот на некакви евроатлантски напредувања.

Каде ќе бидат Македонците при остварување на оваа агенда? Веројатно, како и досега, на улиците борејќи се за зачувување на државата. Само тоа може да ги наруши овие сценарија, колку и да се тие „совршени и прецизни“. Затоа и им беа провокациите за насилство за нивно оцрнување. Ништо не ги плаши сценаристите толку како цврстината на 'рбетот на Македонците што протестираат. Македонската цврстина за опстојување и идентитет опстоила и под вековни сурови притисоци, а оваа генерација Македонци нема да стојат мирно на овој модерен геноцид кој му се извршува со обидот за негово обезличување. Македонците знаеле како да се справат и со суровоста и со притисоците од туѓинците, а знаеле како да се носат и со најголемата болка, нанесена од домашните соработници. За таа болка сведочи и историјата, македонската, балканската, светската. Овие денови, пак, се испишува историјата на уште еден македонски непокор. ■

СЕРВИС „ЏЕРСИ“
ЛИДЕР ВО СВОЈАТА ДЕЈНОСТ

- Репарирање и одржување камиони со употреба на специјализиран алат;
- 12-метарска рамка за исправање шасии, единствена на Балканот;
- Хитер машина за загревање шасии без оштетување;
- 17-метарска комора наменета за бојадисување;
- Компјутерско штелување геометрија на предна и на задна оска на камиони и на комбиња.

ЏЕРСИ
ЛИМАРСКО ЛАКЕРСКИ СЕРВИС ЗА КАМИОНИ

ТЕЛ. 02/2464-564
e-mail: jersy@jersy.com.mk

МАКЕДОНИЈА - ЗЕМЈА НА ПРЕСЕДАНИ

И во последниве десетина години, колку што беше ВМРО-ДПМНЕ на власт, голем број политичари и интелектуалци од досегашната опозиција ја користеа фразата „Ви рековме, ама вие не верувавте“, но во наредниот период, речиси сигурно, таа ќе биде меѓу најкористените во политичката дебата. Граѓаните, за кои стабилноста и сигурноста се секогаш приоритет, сакаат да веруваат дека ова е погрешна процена и дека работите ќе се средат, дека СДСМ во новата влада ќе владее со ум и со разум, дека албанските партнери на Заев ќе се залагаат за европски вредности и дека ќе се залагаат за сите граѓани, како што се залагаат за своите Албанци. Сепак, почетокот не ветува ваква разврска

Пишува | Горан Момирски

И наугуративниот говор“ на новиот „претседател на Собранието“ и мизансценот во кој тој ја презеде функцијата спикер на парламентот не ветуваат стабилна и граѓанска Македонија туку нови премрежиња во власта и надвор од неа. Катарзите ќе бидат присутни и во коалицијата СДСМ - ДУИ - Беса - Унитарни, но и во македонскиот политички блок меѓу СДСМ и новата опозиција.

Заев сè уште не може да сфати дека албанскиот јазик на Талат Џафери со кој тој ја презеде својата „функција“ на трагичниот ден, четврток, не е случаен избор туку јасен сигнал какви ќе бидат околностите во новата влада. Заев не разбира дека Џафери и ДУИ немаат никаков интерес да работат на државно единство, ако веќе срцето и гените не им даваат да работат на национално единство.

И вториот сигнал што го испрати Талат Џафери не ветува дека црните сценарија се нереални. Поставувањето на

албанското знаме во кабинетот на новиот таканаречен претседател на парламентот е директно кршење на Законот за знамиња и на Уставот на РМ. Се разбира, во ситуација во која Македонија има многу поголеми проблеми од тоа колкави и колку знамиња се веат по кабинети и по улици, сепак овие сигнали се многу важни за да се детерминира иднината во која ќе функционира македонската администрација.

Поставувањето две знамиња на Албанија покрај едното македонско во кабинетот на претседателот на парламентот е јасен сигнал дека единствен приоритет на ДУИ и на другите албански партии е задоволувањето на нивните национални интереси. И тука, рака на срце, не смеаме да се лутиме затоа што секоја нормална политичка партија или нормален политичар, особено на Балканот, работи за своите луѓе. Овде лутината и горчината може да бидат упатени само на тие што дозволуваат не само да се навредува македонското достоинство, да се крши законот, туку и да се



онанира јавно на ставовите на стотици илјади луѓе, кои пред 16 години го прифатија Рамковниот договор, но никогаш нема да прифатат да бидат граѓани од втор ред во својата единствена држава.

НАЈТЕШКО СЕ ИЗЛЕГУВА ОД СОПСТВЕНАТА СТАПИЦА

За жал, сценариото дека некој во новата власт ќе ги спречи Џафери и другите албански политичари да докажуваат колкави големи Албанци се и со тоа да ги иритираат другите е речиси неверојатно. Заев и СДСМ дури и да сакаат сега немаат можност да ја запрат трансформацијата на Македонија, која сè помалку и помалку ќе биде крушевска, асномска или илинденска. Секој обид на Заев да ги смири националистичките страсти на ДУИ и на другите албански партии ќе заврши со неуспех затоа што, за разлика од СДСМ, кој без нив нема алтернатива за правење влада, ДУИ или некој нејзин пандан секогаш ќе бидат во подобра политичка ситуација.

Внатрешната битка во албанскиот блок дополнително ја отежнува ситуацијата за тие македонски настроени членови во СДСМ, кои многу брзо ќе увидат дека државата се движи кон бинационална, место кон граѓанска. Битката за политички опстанок на ДУИ и борбата за превласт во доминантно албанските населени места во пресрет на локалните

избори нема ни за момент да ја помрднат кампањата што ја почна ДУИ во Тирана на православниот Божиќ. Оваа националистичка кампања во која малку недостига Талат Џафери да постави албанско знаме и во собраниските подруми, бифе и тоалети се случува во ситуација кога ДУИ има сериозни проблеми пред своите гласачи и затоа не треба да се изненадиме што кампањата ќе се претвори во долгорочна стратегија за наметнување албански симболи, јазик, историја и политика во сите сфери на општествениот живот каков што претходно Македонија не видела ниту во италијанската окупација каде што балистите биле локална власт.

Битката за преживување на ДУИ пред налетите на Беса и на Села нема да запре на локалните избори, таа ќе продолжи во годините пред нас, а за Ахмети и за дружината единствен начин за останување на политичката мапа е да ја користат до максимум националистичката реторика и постојано да докажуваат дека се најголеми Албанци, без притоа ни најмалку да се грижат за чувствата на огорчените, разочарани и револтирани македонски граѓани. Прифаќањето на Охридскиот договор, Законот за територијална организација и „изборот“ на Талат Џафери за „претседател“ на Собранието, и толеранцијата што Заев и СДСМ ја имаат за националистичките провокации на албанскиот блок, се најдобар сигнал дека ДУИ тре-

ба да ја турка својата агенда без притоа да мора да се грижи за македонскиот дел од граѓаните.

Нивниот товар и сега и во иднина ќе го носи македонскиот партнер во владата. Заев е тој што сега ќе мора да одговара за нивните постапки. Македонските граѓани одговорност за национализмот на Албанците ќе бараат од Заев, тој ќе мора да дава објаснувања зошто влета во авантурата од која сега нема враќање, освен ако не сака експресно да се врати во опозиција. Затоа ќе мора да трпи и да молчи, да го прави тоа што успешно го прави со години. Да кажува работи што немаат никаква логика, а потоа да ги релативизира и демантира, да тврди дека не сме го разбрале ниту сфатиле. И охрабрен од поддршката од странците да мисли дека прави добро за Македонија.

СТРАНЦИТЕ ЛЕГИТИМИРАА ПРЕСЕДАН И ТИЕ ИМААТ ДЕЛ ОД ОДГОВОРНОСТА ЗА ИДНИНАТА

НАТО, САД и ЕУ, од позиција на глобални моќници, во последниот македонски случај решија да поддржат правен и уставен преседан, кој не е забележан ниту меѓу младите балкански демократии. Нивната политичка, воена и економска моќ им дава право да го „октроираат“ Талат Џафери за спикер иако неговиот избор не исполнува ниту минимум критериуми за избор на фудбалски тренер во германска трета лига. Со тоа сите европски и американски лидери ќе мораат да ја преземат и одговорноста за иднината на земјата. Ако се повторат сценариото што беше спроведено по косовската криза, кога и покрај ветувањата за помош западот целосно се повлече од менаџирањето на кризата, која во 2001 година се претвори во конфликт, на Македонија ѝ се заканува целосно уништување. Западните сили се тие што ќе мораат да ги регулираат односите во новата македонска

влада затоа што е јасно дека „враќањето на животот“ и еуфоријата од заминувањето на ВМРО-ДПМНЕ од државните институции ќе трае максимум неколку месеци. Ако западот не се инволвира директно во менаџирањето на барањата на Села за федерализација, на Беса за комплетна трансформација на земјата и, општо, во амортизација на барањата на Албанците од новата власт, јасно е дека Македонија сè уште не ни почнала да излегува од криза.

ТАЛАТ КАКО ВОВЕД ВО РЕФЕРЕНДУМОТ ЗА ИМЕТО

Најавата на Заев дека еден од приоритетите на новата влада ќе биде промена на името, односно решение на спорот со Грција, е доволен аргумент секој, па дури и најголемите сили, да се уплашат од развојот на настаните во Македонија, со можност за долготрајна нестабилност во регионот. Преседанот што ЕУ, НАТО и САД го направија со Џафери како спикер на Собранието ќе биде од особена важност кога Заев на маса ќе стави референдум за промена на името, а тој нема да биде прифатен од мнозинството македонски граѓани. Дали и тогаш меѓународниот фактор, користејќи ја својата сурова моќ, а тргнувајќи од своите интереси за затворање на грчко-македонскиот спор во нестабилниот регион, насила ќе рече дека 42 процента од граѓаните што се за промена на името се повеќе од, на пример, 58 проценти, кои се против тоа? Како што сега решија дека 59 пратеници се повеќе од доволно за избор на нов парламентарен спикер иако Уставот налага минимум од 61 пратеник, односно 50 проценти, плус еден. Политичкото насилство на големите сили врз малите земји не е непознато ниту во современата европска и светска историја ниту во историјата на Македонија. Тоа што во моментот ѝ се случува на Македонија е подраматично затоа што западните сили не се ни обидоа да дадат некакво

правно толкување. Со тоа тие директно го прекршија принципот на владеење на правото за кое толку многу се залагаат и со кое се гордеат. Во македонскиот случај, слично како и со пресудата на Меѓународниот суд на правдата во Хаг, западните партнери на Македонија ќе имаат сериозни проблеми да објаснат зошто се откажаа од еден од своите најважни принципи.

ИДНАТА ОПОЗИЦИЈА СО СВОИ ЦЕЛИ

И без идните чекори на новата македонска опозиција, состојбата во земјата е доволно компликувана, но Заев не смее да се надева дека ВМРО-ДПМНЕ ќе го жали и ќе му помага да остане на власт затоа што тој, речиси е извесно, ќе влезе во проблеми до гуша со своите албански партнери. За очекување е дека ВМРО-ДПМНЕ по стоте дена од владеењето на СДСМ ќе го искористи истиот рецет што го користеше Заев. Постојан притисок, блокади, бојкот, дури и вадење „бомби“, кои не мора да бидат во аудиоформат. Користејќи ги преседаните во политичкиот живот во последните шест-седум години, ВМРО-ДПМНЕ ќе има целосно право од првиот ден во опозиција да бара предвремени избори и, други и ако ги загуби првите, да продолжи да бара нови, сè додека не се врати на власт. Во оваа битка, следејќи ја матрицата поставена од Заев, сè ќе биде дозволено и сè ќе биде легално.

МОЖНОСТ ДА СЕ РАЗЈАСНИ МАТНОТО

Во целиот развој на настаните, сепак, има една добра работа од корист за долгорочната македонска иднина. По 10 години владеење на ВМРО-ДПМНЕ граѓаните, конечно, ќе видат што навистина направила. Дали, навистина, градела или само крадела, како што тврди СДСМ, дали ги предавала националните интереси, дали, навистина, била подготвена да го смени името, дали, навистина, ја водела Македонија кон пропаст. Сите ќе можеме да споредиме која е разликата меѓу македонската десница и левица затоа што нема други. ■

БАНДИ, НЕ ГАНДИ

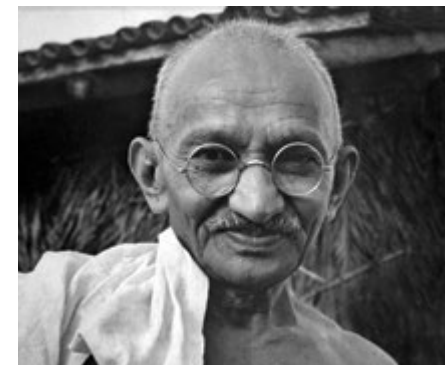
Една орда новинарски некрофили го спореди Заев со Ганди. Демек, го практикувал ненасилниот граѓански отпор?! Истиот тој изведувач на странски сценарија и провокатор што ја доведе Македонија до ова дереџе? Да, Ганди е познат како татко на нацијата. Можете ли да го замислите Заев како таков? Ве полазуваат морници, се разбира, затоа што поимот татко на нацијата означува човек што ги сака својата земја, име, нација, историја, идентитет, јазик, химна, знаме, грб. Сака сè што е негово, било индиско или македонско. Да, означува патриот, нешто што нема никаква допирна точка со самонаречениот муртински спасител. Поверојатно, Заев е поблизок до Тед Банди, отколку до Махатма Ганди...

Пишува | Љујчо Џеџановски

Во крешчендото на својот безидеен, патетичен и платенички творечки немир, сдсмовските стратегии повторно се надминаа себеси. Верувале или не, а со нив одамна сè е веројатно, Заев стана Ганди?!

Провокаторот и идеен творец на собраниските инциденти, кој цели три години си игра со иднината на сопствената земја и нација, истиот тој што при силен елан бојосуваше институции со своите шарени посиноци и покерки, кои ги вдоми во партијата и во парламентот, љубителот на скапи автомобили, теренски возила и на грчки хаџиенди, во очите на неговите недоветни јуришници се трансформираше, ни помалку, ни повеќе, во Махатма Ганди.

Без трошка срам, за перде нема ни абер, струмичкиот моќник и милионер, тежок најмалку 12 милиони евра (создадени во режим), хедонист, опортунист и политички



авантурист и камикасе, го споредија со основоположникот на индиската држава, човекољубец и творец на ненасилниот граѓански отпор?! Постојат една милијарда различни причини зошто Заев не е, ниту некогаш ќе биде Ганди, но пропагандата си ги прави своето. Што е следно, Шекеринска ќе стане Мајка Тереза?

ЦРНО И БЕЛО, ПРЕДАВНИК И ПАТРИОТ, ЗАЕВ И ГАНДИ...

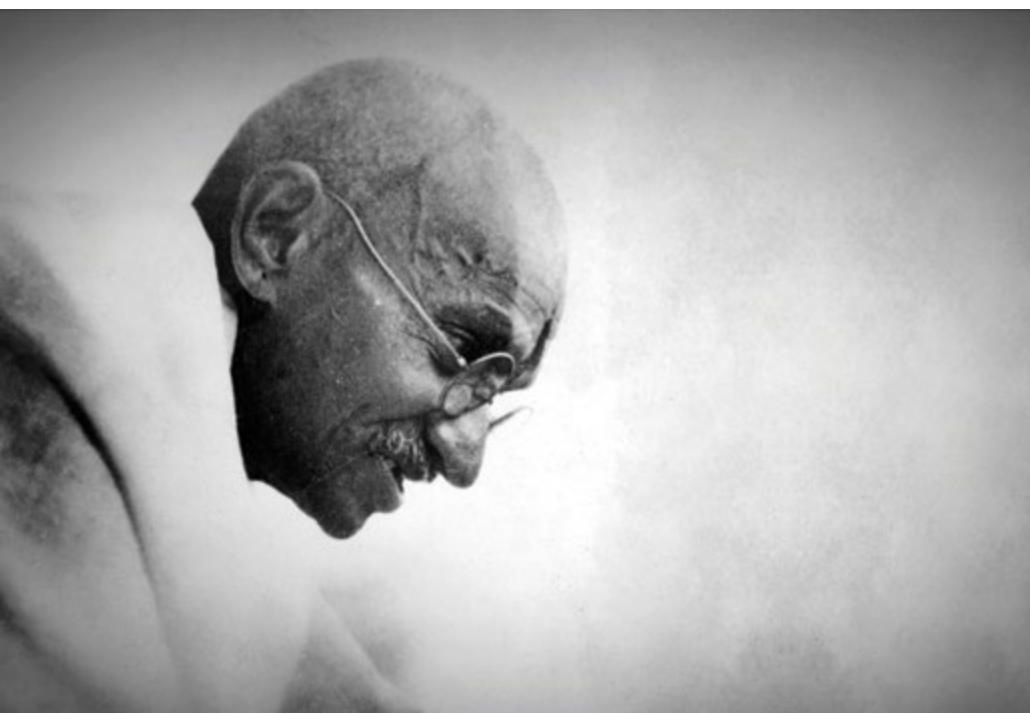
Ганди е познат како татко на нацијата. Можете ли да го замислите Заев како таков? Ве полазуваат морници, се разбира, затоа што поимот татко на нацијата означува човек што ги сака својата земја, име, нација, историја, идентитет, јазик, химна, знаме, грб. Сака сè што е негово, било индиско или македонско. Да, означува патриот, нешто што нема никаква допирна точка со самонаречениот муртински спасител. Заев е убеден дека не е „црпнат“ од нивата за да биде, едноставно, фрлен настрана. Асоцијацијата со „црпувањето“, пак, многумина ја поврзуваат со чадорот

и со ролјата што му ја наменил на Заев во разнебитувањето на сопствената земја.

Да, овој пат, разбеснетите недоветни медиумски стратегии на Заев му го ставија ореолот на Ганди за да го доловат лажниот моментот на вистинскиот ненасилен отпор, кој Индиецот го практикуваше, но заборавија на фактот дека истиот тој лидер на СДСМ цели три години, буквално, секојдневно го провоцираше и разбеснуваше народот. Уште едно битно прашање, Заев можеше да го избегне контактот со, со право, разбеснетиот народ, имаше и време и шанса за евакуација (сведоштва од парламентарната зграда), но самиот тој со намера останал таму за да се соочи со граѓаните со чиишто идентитетски обележја и држава јавно си игра веќе 10 години. Уште од 2008 година (виткањето „кичма“ за името) јадењето живи луѓе и најавениот партиски реваншизам (многу пацифистички и гандиевски), преку контрите на македонскиот патриотизам (јавно призна дека не им прилега), телефонското признание за пукање

на избори (миротворецот Ганди, нели), диригирањето криза и самоуништувањето на иднината на сопствената земја и народ, па сè до иницијативната каписла со тиранската платформа.

Да не забравиме, уште пред Села, Касами и Ахмети да помислат на некаква платформа, основата ја постави Заев во Берн, со двојазичноста и „убавината“ на федерализацијата на Швајцарија. Потоа, истиот тој што ѝ кумуваше, „со две раце“ ја прегрна и, заради пуста власт, ја прифати платфор-



мата, која треба да ја смени државата. Апсолутна идентичност, сè што некогаш Ганди посакал во животот за својата Индија, нели. Да не беше традиционално запален и кремиран пред очите на својот народ, сигурно ќе се превртуваше во гробот при секоја споредба со муртинецот. Заев е Ганди толку колку што шарената направија беше револуција. До ден денес таа е светски срам за поимот...

АНТИКОЛОНИЈАЛИЗМОТ НА ГАНДИ И ЧАДОРОТ НА ЗАЕВ

Една работа особено „боде очи“ при каква и да е споредба на Зоран Заев со Мохандас Карамчанд Ганди. Индискиот татко

на нацијата, кого народот го нарече Махатма (великодушниот, достоинствениот) е најпознатиот светски ненасилен борец против колонијализмот и странските влијанија.

Знак на препознавање на „нашиот“ Зоран Заев, пак, е странскиот чадор и дузината амбасадори и дипломати, кои толку сесрдно, орно и без задршка постојано ги оправдуваат и милуваат неговите антинационални дејства. Замислете ги само заслужените епитети

И додека Ганди го посвети и го даде својот живот во и за ослободување на својата татковина, „нашиот“ лидер на СДС без М, целата досегашна животна енергија ја насочи кон омаловажување на државниот идентитет, унитарност и нација. Барем досега, секако дека би се радувале кога би нè демантирал со новите дејства. Вака, место Махатма, подобро му прилега Хашим (Хашим значи уништувачот, макар на леб, но и на други работи). Замислете само, Хашим Заев, иако Агим ономастички сосема му прилега на претходното име (Зоран и Агим имаат исто значење – раѓање на денот, зора). Поведен од филозофијата на покровителот Сорос (која, најверојатно, не ни ја разбира, а за што, најверојатно, му помага „поубавата“ половина Радмила) лидерот е навлезен во небулозност на идеите за непостоење национален идентитет, наднационални тела што го имаат последниот збор во одлуките на државите итн. Ред нелогични глупости, кои се противат на историјата и човечкото постоење. Заевисти наспрема гандисти би биле борги наспрема патриоти...

ЗАЕВ ВС ГАНДИ — МАТЕРИЈАЛНОТО НАСПРЕМА ДУХОВНОТО

„На светот има седум гревови: богатство без труд, уживање без карактер, трговија без морал, наука без хуманост, обожување без жртва и политика без принципи“.

Ова е една од најпознатите мисли на Махатма Ганди. Голем дел од наведените гревови, пак, се неизоставен дел од секојдневната егзистенција на врхушката на СДСМ и на неговиот лидер. Дел од нив, без разлика дали се „кирации“, адвокати, „професионални“ политичари или новинари, се зависници од првите три гревови, но сите се силно обединети во последниот.

Се вика политика без принципи. Како промотори на Соросовата идеологија, толку несоодветна и туѓа на овдешниот менталитет и култура, макијавелистичките чеда што се водат од максимата „власта ги оправдува средствата“ живеат во сосема различен свет од своите граѓани. Како тогаш и би го разбрале поривот на тие стотици илјади луѓе што секоја вечер ги полнат улиците? Како некој од СДСМ воопшто и би оправдал нешто толку недоходовно? Секако, освен тие нивни симпатизери што сфатија дека се продадени и изиграни и маршираат заедно со своите сограѓани...



Уште една позната мисла на Ганди вели: **„Ги мразам привилегиите. Сето тоа што не може да се подели со народните маси, категорично го одбивам!“**

Аха, привилегиите. Зборуваме за „аудија“, „поршеа“ и ципови од 80-ина илјади евра, хаџиенди и викендички од стотици илјади, јахти, АТВ-а, спиење од 2.000 евра на вечер, чанти од 2-3.000 евра, костуми од исто толку? Да, едноставноста и човекољубието на Ганди наспрема чаламот и непресушната желба на врхушката на СДС без М да покажат дека се поинакви и побогати, а со тоа се подразбирало дека се поумни и поубави...

Да, тој вистинскиот Ганди велел: **„Богатите мораат да живеат едноставно, за сиромашните, едноставно, да можат да живеат“.**



БАНДИ Е МНОГУ ПОБЛИЗОК ОД ГАНДИ

„Не чувствувам вина за ништо, ги жалам тие што чувствуваат вина“. Ова не е кажано од Ганди, се разбира. Но, мора да признаете, стопати повеќе им прилега на наведените ликови од СДСМ, од која било од мислите на Махатма.

Проблемот е што ова не е мисла на Ганди туку на Банди. Има и рима, нели.

За жал, најмногу на СДСМ и на врхушката, последната мисла е мисла на Тед Банди, еден од најпознатите американски и светски сериски убијци. Човекот на душа има повеќе од триесет убиства, а тоа што го карактеризира е што тоа го правел толку многу години, секогаш успевајќи да му избега на законот. Ве потсетува не некого?

Главната причина за ова е што бил многу темелен, упорен, убав и харизматичен. Првото или темелноста, доколку го проектираме случајот на Банди на политичката сцена во Македонија, е поверојатно карактеристика на „чадорот“, а другите две делумно одат в прилог на опозициската приказка. Знаете, по востановениот урнек, наметнат од истиот тој „чадор“, кога забележаа дека Катица нема дел од овие карактеристики, ѝ ги наметнаа Ленче и Фатиме. Добро, харизмата повторно недостигаше.

Но чуму Заев и врхушката би биле поблиски до Банди, место до Ганди?

Зборуваме за човек што засега е само сериски убиец во обид. Убиец на националното. Кога зборуваме за сериски, пак, зборуваме за името, знамето, јазикот, химната, грбот, државата, идентитетот и „серија“ на сите негови обележја и за Македонија каква што ја знаеме и, не дај Боже, само паметиме. Дефинитивно, „новата“ екипа на СДСМ е поблиска до Банди отколку до Ганди...

Тед Банди, пак, како наравоучение, при судењето изјавил: **„Општеството сака да верува дека може да ги идентификува злите и лоши луѓе, но тоа не е можно. Не постојат стереотипи...“** ■

АТАКА



Пишува | Дџо Сџанковски

Играта на нервите заврши во четврток на 27 април – денот што ќе влезе во македонската историја.

А не дека не стана исцрпувачка оваа игра полна со подметнувања, ненадејни сурови удари, кои требаше да бидат фатални, разни итроштини на теренот, досега невидена хипокризија во политичкиот живот на овие простори, корупција, разузнавачки интервенции, закани, уцени, агресија, разни пленуми и шарени кондом-револуции за пари, кои брзо се трошат, а потоа?

Остана печатот на предавник, кој е удрен на челото на тие што за 30 илјади денари виртуелна просечна плата го поддржаа велепредавството на националните интереси, а кога дојде на асталот на политичката гозба фамозната платформа, во која се разнебитува македонската држава, не се повлекоа, ниту се покајаа.

И со нема упорност тргнаа во плетењето на својата узурпаторска мрежа на владеење.

Регуларните партии на македонскиот легалистички интерес не покажаа некоја голема борбеност. За мир в кука? Или поради нивната експонираност, се лесна цел за каков било напад од страна на непријателот.

Всушност, цело време гледаме една неочекувана попустливост, повлекување, напаати и дефетизам. Зошто? Зар историската ВМРО тоа би го правела така? Зар не гледате дека ве хранат со лажни надежи, со лажни ветувања? Зар не гледате дека во нив не треба да се има никаква доверба? Во протагонистите, наречени добар чадор и лош чадор?

Полека, но сигурно, ве водат кон амбисот. Чадорите, тие меѓународни геополитички вампири, ве хипнотизирале и со безобразна нерасположеност ве носат кон гибелта. НАТО и ЕУ, до кога ќе ви бидат златното тело, идолот на отпаднатите од Бога?

Зар не гледате дека „меѓународната“ е блудница, која нема став, туку само безумна алчност за моќ и за доминација? Одете таму каде што вашиот карактер е оцрнет, а вие непожелни.

Поради името ли?



КОЛУМНА

Ете во почетокот на независноста вашите идеолошки противници го сменија името, па сменија сè и украдоа сè и уништија сè. Зашто многу беа уплашени.

Во детството, пропагандата на маршалот Тито ги плашеше со монструозни претстави за империјализмот. Им кажуваше колку е тој суров и колку е бескрупулозен кон работникот и кон неговите тешко остварени права. Тоа – „фабриките на работниците“ – ќе го снема. Ќе дојде Капо со корбач и ќе ви ги „лупи“ грбовите секогаш кога продуктивноста ќе се намали. Сопругите, сестрите и ќерките ќе ви ги претвори во проститутки откако ќе ги приватизира сите фирми и ќе го редуцира бројот на вработените во името на профитот.

Во приватизираниите фабрики ќе работите како скотови со надница, која едвај може да ви ги закрпи дупките на лактите на џемперот и чорапите. Ќе бидете никој и ништо. Ќе бидете лумпенпролетери, како што беа и вашите несреќни предци. Посебно лошо во таа верзија на реставрираниот капитализам ќе поминат членовите на КП – таканаречената „црвена буржоазија“.

И кога Горбачов го шитна комунизмот за Нобелова награда и малку готовина, а Москва пропадна како светски авторитет, сите овие комунисти проквиеа и фатија да се китат со либералистички перја, станаа социјал-демократи или, подобро кажано, предавници на левицата, на историската левица.

Е, тоа е итрината на западната моќ, на илуминатската пеколна инспирација, на силите на злото, да успеете со еден силен и импресивен удар непријателите да ги деидеологизирате и да ги претворите во свои најверни слуги.

Зашто ваквиот слуга, а поранешен непријател, ќе сака да се докажува повеќе од кој било друг слуга зашто сомнежот врз неговата лојалност треба секојдневно да се отстранува, а и парите се добри. Парите добиени за кодошење на сопствениот народ.

Затоа, драги мои пријатели од патриотските партии, а најмногу од ВМРО-ДМНЕ, вие никогаш не ќе се зближите со НАТО и со ЕУ, значи, со илуминатите и со другите слуги на нечесивиот, како што прават вашите политички опоненти – предавниците на сопствената идеологија и предавниците на сопствениот народ.

Упорното инсистирање на НАТО и на ЕУ ви ја зема силата и ве одвојува од народот, кој толку многу се даде во ваша заштита верувајќи ви и мислејќи дека вашиот курс вреди да се следи.

Токму и затоа граѓаните на Македонија се кренаа на протести, зашто почувствуваа дека легализмот не функционира во оваа држава.

Чадорот ли го исклучи системот и сега не функционира? Во четвртокот народот тргна по 60 дена предупредување и шетање. Црвената линија беше помината од предавниците. Протестите тој ден преминаа во револуција.

И тешко си на тој што ќе ѝ застане на патот. ■

МИНИМАЛНАТА ПЛАТА ЌЕ БИДЕ 12.000 ДЕНАРИ

Минималната плата што во моментов изнесува 10.080 денари е премногу ниска и во поглед на другите земји Македонија има пониска минималната плата од земјите во регионот, но со зголемувањето од 20 отсто ќе ги надминеме другите земји, значи ќе бидеме пред нив со износот на минималната плата од земјите од околината на Македонија

Пишува | Александрија Сивковска

Даденото ветување за пораст на најниските примања во државата ќе има своја реализација. Така место 8.050 денари, колку што изнесуваше во 2012 година кога се воведо, и сегашните 10.080 денари, годинава износот на минималната плата треба да се искачи на малку повеќе од 12.000 денари. Работниците со нетрпение ги очекуваат овие законски измени, кои треба да им овозможат повисоки примања и подостоинствен живот, со надеж дека зголемувањето на најниската плата ќе продолжи. Работодавците, исто така, го поздравуваат зголемувањето на минималната плата. За бизнисмените нема да биде голем финансиски удар да исплатат 20 отсто повеќе како минимална плата. Од Организацијата на работодавци велат дека за нив е прифатливо барањето на синдикатите за зголемување на минималните примања на работниците. Сепак, бараат при-

времено одложување на обврската во одредени сектори, како текстилниот и кожарскиот, за кои Законот се воведо со одложување.

■ **Минималната плата, која во моментов изнесува 10.080 денари, е премногу ниска и Македонија има пониска минималната плата од земјите во регионот, но со зголемувањето од 20 отсто ќе ги надминеме другите земји, значи ќе бидеме пред нив со износот на минималната плата од земјите од околината на Македонија. Со ова ќе покажеме дека, навистина, ни е приоритет животниот стандард на граѓаните и на работниците, но дека ни е поттик и во иднина да продолжиме да работиме на зголемување на минималната плата - вели Ибрахим Ибрахими.**

Можноста за зголемување на минималната плата за околу 20 отсто се отвори по разговорите



меѓу Министерството за труд и социјална политика и најголемиот синдикат во државата Сојузот на синдикатите на Македонија. Но, за да се реализира оваа намера, треба поддршка и од третиот социјален партнер, односно работодавците. Потоа на таа тема треба да се состане Социјално-економскиот совет, по што следува измена на Законот за минимална плата, за што е потребно функционално Собрание.

■ **Тоа што првично утврдивме е дека има простор, има желба за зголемување на минималната плата и верувам дека наскоро во дополнителните разговори со другите претставници на синдикатите, со КСС, со работодавците, ќе најдеме заеднички модус, заедничко решение за**

зголемување на минималната плата за околу 20 проценти. Анализите што беа направени од Министерството за труд и за социјална политика и од Сојузот на синдикатите на Македонија се совпаѓаат - рече Ибрахими.

Според претседателот на ССМ, Живко Митревски, има простор минималната плата да се зголеми и за повеќе од 20 проценти. Од ССМ велат дека постојаното зголемување на просечната плата е доказ дека компаниите имаат пари повеќе да им исплаќаат на работниците, кои дополнително ќе се мотивираат поради поголемите примања.

■ **Се надевам дека со смирувањето на состојбите веднаш ќе биде реализирано тоа што**

го договараме. Тука ненадминлива е и улогата на работодавците и сакаме да го слушнеме и нивниот глас и доколку се согласат да биде и повеќе од 20 отсто и доколку има протор, се разбира дека ќе одиме и со повисоко зголемување во текот на оваа година - појасни Митревски.

Законска обврска да исплатуваат минимална плата работодавците добија во 2012 година, а таа до сега е неколку пати зголемувана. Во 2012 година, кога се воведо со донесување посебен Закон, изнесуваше 8.050 денари, за две години подоцна да се зголеми на 8.800 денари. Таа година, со измени на Законот, се предвиде постепено зголемување на минималната плата до 2016 година. Така, на почетокот

на 2015 година од 8.800 денари, законски загарантираната плата во државата се качи на 9.590 денари, а лани на 10.080 денари, колку што изнесува и сега. Кога се правеа последните измени на Законот за минимална плата, Министерството за труд и за социјална политика, претставниците на работодавците и на синдикатите се договорија за пониска сума на минималната плата во трудово интензивните дејности, односно во производството на текстил, производството на облека и во производството на кожа и слични производи од кожа. За нив во 2015 година минималната плата изнесуваше 8.050 денари, лани 9.000 денари, годинава е 9.590 денари, додека до сумата што како загарантирана сега ја примаат сите други работници, односно 10.080 денари, тие треба да стигнат дури в година.

Со последните измени на Законот за минимална плата се предвидоа и посериозни санкции за работодавците, кои ќе се обидат да ја заобиколат законската обврска да исплаќаат плата најмалку во вредноста на минималната. Така, доколку инспекторот утврди дека на работник му се исплатени помалку пари, работодавецот прво добива рок од седум дена да ја исплати коректната сума, а доколку не го стори тоа, следува глоба од 8.000 до 9.000 евра во денарска противвредност. Ако, пак, го повтори истиот прекршок во рок од една година, пропишаната глоба изнесува од 9.000 до 10.000 евра, плус 15 дена забрана за работа, во кои мора да исплати минимална плата и придонеси. Глоба од 4.000 до 5.000 евра во денарска противвредност е предвидена и за одговорното лице кај работодавецот. Во 2012 година минимална плата се утврди за првпат во историјата на независна Македонија. Кога се донесе Законот повеќе од 65.000 работници имаа пониска плата од тогашната минимална од 8.050 денари, а во текстилната и во кожарската индустрија месечните примања на работниците се движеа околу 4.000 денари. ■

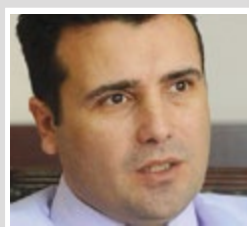


Рекоа, не порекоа



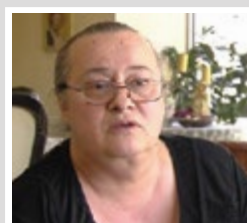
**ГОРГЕ
ИВАНОВ**

Платформата од Тирана не може да биде услов ниту, пак, основа за формирање влада во Република Македонија.



**ЗОРАН
ЗАЕВ**

Ние Македонците кои сме победници на изборите, во суштина кога формираме влада треба да ги имаме на ум малите етнички заедници, и тоа не само албанската, туку и турската, ромската, влашката, бошњачката и сите други заедници бидејќи тие се составен дел од нашата Македонија. Кога се натпреваруваат две српски партии или две ромски партии, ред е да се почитува мнозинството граѓани Срби, Роми, Власи, Бошњаци, како биле учесници во владата. Тоа се демократски принципи. Тоа не значи дека македонската партија мора да биде дел од власта.



**МИРКА
ВЕЛИНОВСКА**

Безобразно е вината за вартоломејската ноќ во Собранието да им се лепи на водачите на Народниот фронт за Заедничка Македонија, кои немале контрола врз настаните, а не на оние што со своите „политики“ и процедури дозволија вака да ескалираат работите. Народот кротко очекуваше расплет на кризите што ги имплантираа американските и европските амбасадори по налог на своите влади веќе две години. Верувајќи дека македонските политичари знаат и умеат да ги заштитат државата и интересите на своите граѓани. Ама се покажа дека во Македонија сега нема способни и одважни политички дејци што ќе го пресечат Гордиевиот јазол.

ЛИЧНОСТ НА НЕДЕЛАТА



Талат Џафери

КОМАНДАНТ СПИКЕРИ

Роден на:
15 април 1962 година во
с. Флорина, Гостиварско

Образование:
Магистер по одбрана,
Филозофски факултет,
Институт за одбрана, УКИМ

Помина недела тешка како планина. Како Шар Планина, Бистра, како ридовите над Вејце и над другите тетовски и гос-

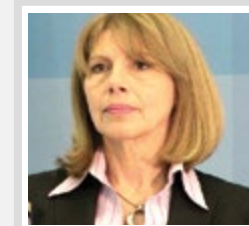
тиварски села, кои во 2001 година им станаа гробови на македонските бранители.

Во предвечерјето на годишнината од масакрот во Вејце, најкрвавиот и најбрутален масакр во поновата историја на Република Македонија, командант Флорина беше избран за нелегитимен претседател на Собранието на Република Македонија.

ЛИЧНОСТ НА НЕДЕЛАТА

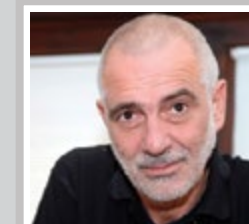
Рекоа, не порекоа

**СОЛЗА
ГРЧЕВА**



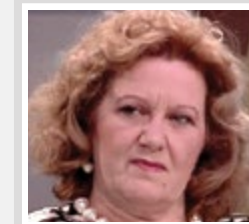
Ако на овој начин се избира претседател на Собрание и ако на ваков начин се избере влада, таа нема да е реформска, туку најмногу Револуционерен Совет (можеби и со право на прек суд). Инаку, не знам што бара Хојт Ји кај Иванов. Никој изгледа не му кажал дека вчера, на скалите од мојата зграда, моите комшии ме избраа за претседател на Р.М. Имам слики, маж ми ми подари цвеќе, направивме свечен ручек и сè така по Устав, закон и Деловник на куќниот совет.

**БОРИС
ДАМОВСКИ**



Живееме во време кога пред очи ни се одвива државен удар. Од првиот ден иницијативата инсистираше на мирни протести, никој не нè сослуша, ниту еден пратеник, ниту една партија, ниту една амбасада, ниту еден мешетар, за на крај најнервозните да ги предизвикаат со провокативни настани внатре во Собранието. Жалиме за сите повреди, но најмногу за повредата на Македонија. Таа жал, таа бол некој мора да ја надомести. Денеска излеговме со идеја, ќе ја кажеме тука пред вас, ќе ја тужиме оваа нефункционална држава.

**ВИОЛЕТА
АЧКОВСКА**



Се наоѓаме на еден долг пат, се наоѓаме во последната битка за Македонија, немаме што да изгубиме и затоа после сите закани пак сме тука и ќе бидеме уште 60 и 60 и 60 дена. Ние немаме друго оружје да се избориме против овие силни авети кои се создаваат од сите страни и внатре и надвор, имаме само еден куршум - единството.

З а време на изборната кампања од францускиот географ и автор Кристоф Гији беше побарано да опише што би значел дуелот меѓу Ле Пен и Макрон.

- Тоа ќе биде совршено. Тоа ќе биде хемиски чисто. Тоа ќе биде битка за Франција - изјави Гији, чијашто книга „Периферна Франција“ се осврнува на влијанието на глобализацијата во забравените градови во Франција и на подемот на Националниот фронт на Ле Пен.

Да погледнеме каде се линиите на фронтот во борбата за Франција меѓу Макрон и Ле Пен.

Европа

Ле Пен веќе долго време инсистира на потребата Франција да се откаже од единствената валута еврото и да се врати на франкот, како и да ја напушти шенген зоната.

Таа предвидува дека ЕУ „ќе умре“ и вети дека ќе одржи референдум за членството на Франција во Европската унија или Фрегзит.

Ле Пен сака да ја укине директивата на ЕУ што им овозможува на претпријатијата во една европска земја да ги испраќаат своите работници на други места во блокот и се спротивставува на трговскиот договор меѓу ЕУ и Канада (ЦЕТА).

Макрон, поранешен банкар и министер за економија што водеше една потполно отворена проевропска кампања, сака да ја зајакне еврозоната со формирање посебен буџет за 19-те земји кои ја користат заедничката валута.

Тој, исто така, предлага формирање парламент и министер за финансии за еврозоната.

Макрон, исто така, сака Европа да ги зајакне надворешните граници со поставување на заедничката погранична полиција и да наметне повисоки тарифи за заштита на европската индустрија од нелојална конкуренција, особено од Кина.



ЛЕ ПЕН ПРОТИВ МАКРОН И НИВНИТЕ РАЗЛИЧНИ ВИЗИИ ЗА ФРАНЦИЈА

Центристичкиот кандидат Емануел Макрон и десничарската лидерка Марин Ле Пен, кои ќе се соочат во вториот круг од претседателските избори во Франција на 7 мај, се во борба за иднината на Франција. Но, нивните планови за државата се сосема различни

Тој, генерално, ги поддржува меѓународните трговски договори и го поддржува договорот со Канада.

Економија

Емануел Макрон сака да го намали корпоративниот данок за бизниси од 33 проценти на 25. Тој, исто така, сака да направи буџетско кратење од 60 милијарди евра за да помогне во одржувањето на заложбите на Франција да ја задоволи границата за дефицит на ЕУ на 3 проценти од БДП.

Ле Пен се залага за „интелигентен протекционизам“ и ги фаворизира француските фирми од јавниот сектор.

Таа, исто така, сака да ги ослободи малите и средните претпријатија од кредити со намалување на каматните трошоци.

Миграција

Ле Пен вети дека ќе ја намали нето-миграцијата - разликата меѓу бројот на луѓе што пристигнуваат и што заминуваат - на 10.000 и вети мораториум на легалната миграција.

Таа ќе ги отежне условите за квалификација за азил, ќе ја заостри политиката што им дозволуваат на имигрантите да донесат род-

нини во Франција и ќе оневозможи нелегалните мигранти да добиваат дозвола за престој.

Странците осудени за тероризам или за кој било друг криминал ќе бидат автоматски депортирани, а Ле Пен ќе го укине законот што им овозможува на деца од родители-имигранти што се родени во Франција да добијат француско државјанство.

Макрон вети дека ќе го забрза процесот на ревизија на барањата за азил на максимум шест месеци, вклучително и жалбите.

Тој ја пофали германската канцеларка Ангела Меркел за нејзината великодушна политика за барателите на азил, со што се овозможи влез за еден милион емигранти од 2015 година.

Макрон сака да создаде силни погранични безбедносни сили, а течното зборување на францускиот јазик да стане најважната квалификација за стекнување француско државјанство.

Ислам

Освен Европа и миграцијата, друга голема опсесија на Марин ле Пен е исламот. Таа вели дека радикалниот ислам ќе земе голем замав ако победи нејзиниот ривал.

Таа редовно предупредува за смртната опасност од фундаменталистичкиот ислам.

Макрон, од друга страна, пак, ја обвини Марин ле Пен дека се обидува да направи непријатели од пет милиони муслимани што живеат во Франција.

Ле Пен неодамна инсистираше дека верува оти обичниот ислам е компатибилен со Француската Република, но една од нејзините главни заложби е да се забрани носењето наметливи религиозни симболи, особено исламските шамии.

Макрон не кажа дали сака да ја прошири забраната за носење шамии, која беше воведена во училиштата и во јавните установи во 2004 година, на сите јавни места. Што се однесува до прашањето за носење бурка, Макрон вели дека тоа е прашање на јавниот ред, што значи дека треба да постои закон што ќе го забрани тоа како што сака Ле Пен.

Ле Пен вели дека сака да растури некои муслимански организации во Франција, додека Макрон вели дека сака да им помогне на муслиманите да изградат нов „француски ислам“.

Идентитет

Марин ле Пен сака странците и имигранти да се асимилираат со Франција и со француската култура, а не само да се интегрираат. Макрон, од друга страна, ги поздравува културната разновидност и плурализам.



Ле Пен, практично, вели или прифатете ја француската култура или одете си дома, но Макрон вели дека не постои француска култура, туку дека постои култура во Франција, којашто е разновидна.

Додека Ле Пен смета дека француската култура и идентитет се загрозени од масовната имиграција, Макрон со задоволство ја слави разновидноста.

Работа и пензија

И двајцата кандидати се изјаснија дека ќе ја задржат работната недела од 35 часа во Франција, која ја воведо владата на социјалистите во 2000 година, но Макрон ќе ја намали со тоа што ќе им овозможи на претпријатијата да преговараат за нови работни практики со своите вработени.

Ле Пен сака да ја намали старосната граница за пензионирање на 60 години од 62, додека Макрон сака да ја обедини комплексната мрежа на правила за пензионирање за вработените во јавниот и во приватниот сектор и да не ја менува моменталната старосна граница за пензионирање.

Тој, исто така, сака да ги укине бенефициите за невработеност за квалификувани работници што одбиле две пристопни понуди за работа.

Со цел да воведо подобра контрола во буџетот, Макрон сака да отпушти 120.000 државни службеници иако болниците ќе бидат поштедени, а да создаде 10.000 работни места во полицијата и 4-5.000 работни места во образованието.

Ле Пен се залага за повеќе државни службеници на национално ниво и во болниците, но помалку работни места управувани од страна на француски регионални власти. Таа, исто така, сака да создаде работни места за 21.000 полициски и царински службеници.

Безбедност

Макрон вети дека ќе го зголеми бројот на полицијата за 10.000, додека Ле Пен вели дека ќе додаде 15.000 службеници на полициските сили на Франција.

Што се однесува до затворите, Макрон предлага 15.000 нови кревети, а Ле Пен 40.000.

Додека Макрон предложи европски фонд за одбрана на заеднички мисии, Ле Пен сака да ја повлече Франција од НАТО и да го зголеми бројот на војници за 50.000.

Даноци

Ле Пен сака да наметне данок на стока од 35 проценти врз компании што носат производство надвор од Франција и данок на вработување странски работници, така што Французите ќе имаат приоритет.

Таа сака да ги намали даноците на доход за 10 проценти за домаќинствата со најмали примања и сака да го откаже планот на Франција да го задржи данокот на доход од месечните приходи почнувајќи од следната година.

Макрон сака тригодишна супензија на даноците за имот за 80 проценти од француските домаќинства.

Тој, исто така, сака да го претвори т.н. солидарен данок на богатство на луѓе што тврдат дека имаат повеќе од 1,3 милион евра (1,4 милион долари) во средства во данок на богатство од недвижен имот, исклучувајќи ги финансиските средства.

Ле Пен изјави дека нема да го менува данокот на богатство. ■

Извор: Француски „Локал“
Превод: Ана Цветаноска

ИСКРИВЕНАТА КАРЛИЦА Е ПРИЧИНА ЗА СИТЕ ПРОБЛЕМИ СО 'РБЕТНИОТ СТОЛБ



Ако телото не е во рамнотежа, настануваат нарушувања од разновиден карактер, кои, пак, може да предизвикаат акутни и хронични заболувања. Преку оваа терапија, тие се елиминираат или ублажуваат

Разговараше | **Александра М. Бунгалеvsка**
Фошо | **Александар Ивановски**

Долгото седење, лошото држење на телото, долгото време пред компјутер или пред телевизор поминато во неправилна положба, намалената физичка активност, неправилната исхрана, како и прекумерната телесна тежина се само некои од факторите поради кои расте бројот на деформитети на 'рбетниот столб. Искривена карлица е причина за сите проблеми со 'рбетниот столб, вели Ѓоко Коколански, лиценциран

терапевт за јапонската масажа јумеихо. Јумеихо е официјална терапија застапена во Јапонија, Кина, Малезија, Куба, а се применува во речиси сите европски држави (Австрија, Белгија, Германија, Франција, Финска, Италија, Холандија, Велика Британија). Од земјите во регионот ја има во Бугарија, Србија, Грција, Хрватска. Оваа масажа е наменета за сите што имаат проблеми со 'рбетот, колковите и со карлицата. Може да се применува и кај деца, особено кај оние што имаат проблеми со деформитети на локомоторниот апарат.

• **Каков вид масажа, односно терапија е јумеихо?**

КОКОЛАНСКИ: Јумеихо претставува терапевтска метода заснована врз основа на мануелни дејствија извршени врз човечкото тело со цел одржување и подобрување на здравјето на луѓето. Тоа не е само масажа, туку комбинација од масажа, истегнувања и местење. Јумеихо претставува целосна терапија на човечкото тело, ставајќи ги во фокус рамнотежата на телото и симетријата на карличните коски. Искривена карлица е причина за сите проблеми со 'рбетниот столб. Имено, доколку телото не е во рамнотежа, настануваат нарушувања од разновиден карактер, кои, пак, може да предизвикаат акутни и хронични заболувања. Преку оваа терапија, тие се елиминираат или ублажуваат. Таа дејствува брзо и ефикасно, придонесува за создавање баланс помеѓу животните сили во организмот, го зголемува имунитетот и помага при умствен и физички замор. Телото станува поеластично и повито. Поради комбинацијата (масажа, истегнување и местење) е многу добро прифатена. Тие што доаѓаат на масажа уште по првиот третман, велат дека се чувствуваат поотпуштено или дека болката е помала.

• **За кого е наменета оваа стара древна јапонска терапија? Пациенти со какви дијагнози најчесто доаѓаат кај вас?**

КОКОЛАНСКИ: Имајќи го предвид тоа дека во денешниот начин на живот многу се седи, терапијата е добра за сите, од деца до стари лица. Јас не би ги нарекол пациенти, тоа е за во ординација, а ние сме обучени за јумеихо терапија, но, сепак, не сме лекари. Наменета е за сите што свесно се грижат за своето тело и за своето здравје, превентивно, за сите спортисти, кои дополнително ги активираат мускулите и имаат потреба од масажи и терапии. Оваа терапија е многу корисна и за бремени жени бидејќи тие често имаат проблеми со грбот поради тежината на stomакот. Исто така, наменета е за сите што имаат проблеми со 'рбетот, колковите и со карлицата, со болки во вратот, вкочанетост, неправилно држење на телото, болки меѓу ребрата, ишијас, лумбалгија,

лоша циркулација, ревма, вртоглавици, мултиплекс склероза, дископатија, дискус хернија. Доаѓаат службеници, информатичари, новинари, кои со часови се пред компјутер, професионални возачи и возачи на градски автобуси, кои со часови се зад волан, училишни деца со искривување на 'рбетот, странци кои ги практикувале третманите во нивните земји, па сакаат да ги продолжат.

• **Колку време траат третманите со масажата јумеихо?**

КОКОЛАНСКИ: Еден третман има околу 100 масажни манипулации со кои се ангажира целата структура на човечкото тело и обично трае околу 45 минути. Бројот на третманите е различен бидејќи секој организам реагира индивидуално. Има случаи кога само два до три третмани се доволни, а при други се потребни десетици за да се постигне успех.

• **Дали постои ограничување, има ли пациенти со дијагнози што не смеат да ја практикуваат оваа масажа?**

КОКОЛАНСКИ: Најчеста контраиндикација е при кожни болести. Треба да се знае дека оваа терапија се применува само на здрава кожа. Јумеихо не се применува кај луѓе со паразити или воспаленија на кожата, габични инфекции, псоријаза, чирови, изгореници или други патолошки болести кои може да се рашират или да предизвикаат труење. Терапијата не се применува на воспалена кожа и на кожа на која во скоро време е извршена операција и ткивото сè уште не е заздрано. Јумеихо се избегнува за време на менструација, особено ако е во прашање обилна менструација (хиперменореја). Терапијата не е препорачлива при акутно труење од кој било вид, потоа состојба на грозница, коскено или инфективно заболување (остетис, остеомиелитис, артритис), нормална или акутна остеопороза, различни локализирани видови туберкулоза кај дишните органи, коските и кожата, акутни срцеви заболувања: ангина пекторис, миокардијален инфаркт, аритмија, срцеви мани, аневризми, разни локални емболизми, артериска хипертензија; акутни нарушувања на дишните патишта;

атеросклезора со периферна и централна манифестација (срцева, мозочна и цревна). Терапијата јумеихо, исто така, не се препорачува при нарушување на дигестивниот тракт (гастритис, цревно нарушување, хепатитис, проблем со жолчка или панкреас, во случај на крвавење од чир, Кронава болест, воспаление на чир), болести на крвта поврзани со крвавење или склоност кон крвавење (сериозен проблем со капиларите), сериозна траума (ексимоза); дискус хернија придружена со јаки болки, како и сите видови малигни заболувања во која било фаза (освен ако не е препорачана од страна на онколог).

• **Каде сте се обучувале за оваа терапија?**

КОКОЛАНСКИ: Јас обуките ги имав тука во Македонија од овластено лице од Меѓународниот институт по превентивна медицина за јумеихо во Токио, Јапонија. За изучување на оваа техника е потребно време, посветеност и многу практика. Техниката е поделена на седум нивоа, кај нас може да се земат до трети степен, а после за секој степен се оди во Токио. По секое земено ниво се бара две години работно искуство, тоа се правила што се почитуваат. Тоа е долга обука и не е евтина, а знаењето се проверува.

• **Расте бројот на деца со сколиоза и со кифоза. Дали имате и пациенти со искривен 'рбет?**

КОКОЛАНСКИ: Да, за жал, реалноста е таква. Брзиот начин на живот и поминувањето многу часови пред компјутер доведоа до загрижувачко зголемување на бројот на деца со деформитети на 'рбетниот столб. Неправилното седење, лошото држење на телото, долго време пред компјутер или пред телевизор во неправилна положба, намалената физичка активност, неправилната исхрана, како и прекумерната телесна тежина се само некои од факторите на денешницата што доведоа до рапидно зголемување на бројот на деца со деформитети на 'рбетниот столб. Страшно е што



тоа се училишни деца, кои во клупите влегуваат исправени или со мали деформитети, а последната година излегуваат оттаму со висок процент на деформитет на рбетот. Но, добро е што поради годините, кај нив телото е покрвено и веднаш може да се влијае и да се спречи поголем проблем. На тоа треба да внимаваат родителите. Затоа кај децата терапијата има одличен ефект. Превенцијата и навременото дијагностицирање се главното оружје во борбата против вродените или стекнатите деформитети на локомоторниот апарат (сколиоза, кифоза, лордоза, рамни стапала, X нозе, O нозе и др.).

• **Има ли деформитети кои со терапијата јумеихо може да се излечат засекогаш?**

КОКОЛАНСКИ: Методот прво ги решава проблемите со ортопедски карактер. Имаме позитивно искуство со исправување на 'рбетот (сколиоза, кифоза, лордоза), дископатија, изместени зглобови, нервни напрегања, лоша циркулација, лумбалгија, ишијалгија, ревма и др. Уште еднаш ќе нагласам, многу е важно навреме да се преземат мерки, уште при првата болка или сомнеж за некој вид деформитет, а не некој да се доведе во ситуација да не може да се исправи, па дури потоа да бара помош. ■

ДЕНЕСКА ПИСАТЕЛОТ ГО НЕМА ТОЈ СТАТУС ШТО ГО ИМАЛ ЕДЕН ЕРНЕСТ ХЕМИНГВЕЈ, СКОТ ФИЦЦЕРАЛД ИЛИ ВИКТОР ИГО

Мора многу да читате. Сметате дека сте нашле некоја оригинална идеја, но, во суштина, неа веќе 400 пати ја напишале или ја обработиле на многу подобар начин луѓе што одамна починале. Постојат многу причини за да читате, но една од причините е за да проверите дали тоа што сте го напишале е оригинал, вели Фредерик Бегбеде

Пишува | Невена Појовска
Фото | Француски инстийшуи во Скопје

Фредерик Бегбеде, писател, литературен критичар, есеист, режисер, телевизиски водител и повремен диџеј, допатува во Скопје за да ја промовира својата најнова книга „Уна и Селинцер“, а кај нас досега се објавени и романите „399“, „Љубовта трае три години“, „Романтичен егоист“, „Француски роман“... Бегбеде е еден од најзначајните француски писатели и најконтровверзни европски автори на 21 век, а светска слава здобива преку своите романи, кои се преведени на повеќе од 80 јазици. Посетата на Скопје беше организирана од издавачкиот центар „Три“, кој ги објавува книгите на Бегбеде, но и од Францускиот институт во Скопје. Токму во просториите на Институтот Бегбеде одговараше на повеќе прашања, разговараше со присутните, беше стрплив со многубројните читатели, кои бараа да им ги потпише книгите или да се фотографираат со него. Љубезно позираше за „селфи“... тоа беа сцени за паметење. Иако го следи имиџот на „лошо момче“, го нарекуваат „светото дете на Париз“, „книжевна ѕвезда“, а неговите книги предизвикуваат скандали и полемики, регрутираат голем број вљубеници, но и противници... неговата љубезност и пристојност во средбите со читателите укажува на момче од добро семејство, што е целосна спротивност од инцидентите по кои е познат и надвор од границите на својата земја. Имено, во 2008 година Фредерик заедно со уште еден француски писател е уапсен поради консумирање кокаин од хаубата на автомобилот. Своего затворско

искуство го преточува во „Француски роман“, за кој во 2009 година добива книжевна награда. Неговата мајка е преведувач од англиски јазик, а татко му ловец на таленти, што на Фредерик му овозможило да се школува во елитни училишта. По студиите во Париз сите очекувале да го продолжи школувањето, но Фредерик почнува да организира забави со пријателите. Тешко е да се следат сите активности на овој т.н. контрадикторен денди, кој често ги цитира руските класици, многу чита и пишува... Инспирација за своите романи најчесто наоѓа во светот на модата, маркетингот и на бизнисот, во кој израснал. Дури и својот сајт на интернет го нарекол С.Н.О.Б.



иако за себе вели дека е „БОБИ“ - богаташ бунтовник.

Токму среде бурните настани во земјава Фредерик Бегбеде, принцот на парискиот литературен шик, дојде на прва средба со македонските читатели. Пристигна истиот ден кога се случуваа непријатните настани во македонското Собрание и веднаш во свој специфичен манир ја коментираше состојбата...

■ Дента кога пристигнав имаше голема бркотница во Скопје, најверојатно се прашуваа дали ќе дојдам или не. Искрено се надевав дека ќе дојдам во земја во која ќе почувствувам спокојство, бидејќи доаѓам од земја каде што сите се борат за власт. Но, доаѓајќи тука по сето тоа што се случуваше овде вчера, се чувствувам како дома.

За почетоците, инспирацијата, поттик за пишување и за брилијантната кариера, Бегбеде рече...

■ Почнав да пишувам многу млад, на 24-годишна возраст. Но, тоа не ме подмладува, тоа беше пред 27 години. Тие што се добри по математика сега ќе ја откријат мојата



возраст. Почнав да пишувам сосема случајно. Сакав да ја раскажам приказната на еден алтер его, Марк, кој сака многу да се забавува и, во суштина, тоа е главниот лик, кој се привлекува низ моите први три романи. Што се однесува до тоа што би можело да влијае од надворешниот свет или ми влијаело на моето пишување, сметам дека тоа е само делумно точно. Во мојот прв роман мојот главен лик се наоѓа во Прага каде што се случува кадифената револуција. Значи, имаме еден човек во Прага, тој е вљубен во речиси секоја девојка, но зад таа површност на неговото живеење се случуваат многу длабоки работи. Тој одеднаш е конфрнтиран со реалноста

што го опкружува. Токму и мојата книжевност, моето пишување можам да го квалификувам со таков пристап: покрај една површност и пристап што е ироничен, кријам еден приказ на една реалност што е многу подлабока и еден пристап што е повеќеслоен.

■ Секогаш уникатен во темите... Го прикажувате „животот без шминка“...
БЕГБЕДЕ: Зад мојот роман „399“ стои истата приказна. Сакав да напишам роман во кој ќе го критикувам светот на маркетингот, на рекламите итн. Но, потоа самата книга стана еден памфлет на сето потрошувачко општество, на сите претерувања што се прават во поглед на потрошувачката, продаж-

бата, купувањето... Сакав тоа да биде критика кон општеството. Со неа ја покажав апсурдноста на нашето живеење. Истото ова може да се најде и во мојот роман „Прозорец кон светот“, каде што едно семејство од три члена спокојно седи во еден ресторан сместен на најгорниот кат од една кула... Одеднаш во нивниот живот насилно ќе влезе политиката. Бидејќи, во суштина, тероризмот е политика претворена во убиство. И во мојот последен роман „Уна и Селинцер“ има еден сличен пристап, каде што сето тоа многу спокојно и кул почнува во еден ноќен клуб, во Њујорк, во 1940 година, и одеднаш Втората светска војна се појавува како реалност, која ќе ги раздели двата главни лика и ќе ја уништи љубовта. Моите романи секогаш почнуваат мошне едноставно за потоа да ја покажат пошироката слика.

■ Можеби затоа се толку успешни...
БЕГБЕДЕ: Се вели дека добриот писател секогаш ја повторува истата книга. Во мојот случај би можело да се каже дека сум одличен писател, бидејќи секојпат ја повторувам таа приказна, односно луѓе кои не можат до крај да останат лежерни како што се.

Во оваа линија би можел да се стави и мојот филм „Идеал“ во кој главниот лик е во Москва и живее мошне удобен живот. Тој е ловец на талентирани модели и негова задача е да најде млади убави девојки, кои понатаму би биле вклучени во модната индустрија. Но, одеднаш тој почнува да се преиспитува себеси и да се бунтува против тој свет на модата, кој на луѓето им наметнува модели на младост, на убавина, на успешност, каде што, всушност, на крајот остануваат заробени.

■ Во процесот на пишување што е важно: нарацијата или приказната?
БЕГБЕДЕ: Не е толку важно дали ќе најдете добра приказна за да ја раскажете, туку, едноставно, колку и како ќе успеете сето тоа да го организирате, односно колкава доза на импровизација или организација ќе ставите во пишувањето. Јас сум и книжевен критичар. Разговараме во оваа библиотека ги гледам сите овие книги и за некои автори може да речам дека се добри наратори или имаат добра

приказна, но премногу внимание посветуваат на динамиката на самиот расказ, додека во пишувањето треба да се најде една добра рамнотежа меѓу динамиката и одењето во детали во самиот стил. Ако, пак, одите премногу во детали, заборавете на динамиката на расказот и повторно нема добар резултат. Така што тајната е во добрата избалансираност. Некогаш може да се случи по цел ден пишување да бидете задоволни со сработеното. По неколку недели, кога ќе се навратите на таа страница и убаво ќе ја прочитате, ќе видите дека тоа, можеби, е најзрелиот дел од вашата книга.

■ **Ве нарекуваат идеолошко дете на Мишел Уелбек и најдобар писател на новата книжевна сцена во Франција...**

БЕГБЕДЕ: Без некакви претензии, ако сакаме да проговориме за историјата на книжевноста би морале да кажеме дека токму новиот роман беше еден кор-сокак. Овде се надоврзувам на тоа што го говорев претходно. Тоа е една игра со стилот, едно претерување со стилот во однос на расказот или нарацијата. И од тие причини, тоа се покажа како неуспешно. Заедно со Мишел Уелбек и неговиот роман „Елементарни честички“, кој беше објавен во 1998 година, сметам дека заедно се навраќаме кон расказот и кон нарацијата. На некој начин, во смисла на балзаковска традиција се навраќаме на класичниот роман, каде што стилот е важен, но ние, навистина, ви раскажуваме приказна. Во моето пишување јас бев инспириран од Мишел Уелбек, но и од многу американски автори. Бев инспириран од припадот во кој се опишуваа обични работи... да опишеме аеродром, да говориме со јазикот на телевизијата, да користиме изреки од рекламите... и од сето тоа да направиме книжевност. Сметам дека ние направивме чекор напред во однос на новиот роман што беше искуство кое по некое време, на некој начин, веќе почна да се врти во круг. И со тоа мислам дека ја осовременивме книжевноста.

■ **Читањето е мошне важно за Вас...**

БЕГБЕДЕ: Кога почнав да го пишувам „Француски роман“ мојот автобиографски роман во кој говорам за моето детство и за моето семејство, јас се разбира, не го читав Жан Жак Руско, кој е пар екселанс автобиограф, туку отидов на Натали Сарот, Жорж Перек, „Зборовите“ од Жан Пол Сартр... Секо-



гаш пишуваме почнувајќи од сето тоа што ни претходело. Јас три години бев директор на издавачката куќа „Фламарин“ во Франција и имав многу млади автори на кои постојано им велев: „Не сте читале доволно. Треба повеќе да читате. Читајте сè. Мора многу да читате за да успеете да постигнете нешто. Сметате дека сте нашле некоја оригинална идеја, но, во суштина, таа е веќе 400 пати ја напишале или ја обработиле на многу подобар начин луѓе што одамна починале. Постојат многу причини за да читате, но една од причините е за да проверите дали тоа што сте го напишале е оригинал“.

■ **Го промовирате романот „Уна и Селинџер“ - приказна проткаена со многу среќа, но и со многу тага... Говорите за едно време кога писателите имаа статус... Како да жалите за тоа?**

БЕГБЕДЕ: Нема да се жалам бидејќи еве денеска сум овде и се сретнувам со многу читатели и почитувачи на книжевноста, говорам со вас... Ако сакате слава или престиж може да се појавувате на телевизија, да говорите за книжевност... Оваа тага сметам дека е поради тоа што сум по малку љубоморен на таа епоха. Денеска писателот го нема тој статус што го имал еден Ернест Хемингвеј, еден Скот Фицџералд, а да не одиме уште поназад, еден Виктор Иго. На погребот на Иго имало еден милион луѓе и претставувало Вудсток на своевиден начин. Секогаш сте љубоморни на претходната генерација, секогаш мислите дека вашите родители или прадедовци се забавувале повеќе од нив. И Шарл Бодлер во книгата „Соголено срце“ вели дека е

готово, поезијата е мртва, веќе нема писатели... итн, а денеска ние наизуст ги учиме неговите песни.

■ **На саемите на книга околу вас постојано се собира многу народ. Вие сте популарен автор. Како гледате на тоа?**

БЕГБЕДЕ: Саемите се добра можност да сретнете многу ваши читатели. Саемите ја хранат нарцисоидноста на авторот бидејќи по средбите со толку многу читатели егото расте, но тука е и фетишизмот на читателите што доаѓаат и бараат потпис од писателот. Но, за мене вистинското задоволство е читањето книги, сам, дома, и доколку си задоволни од книгата да му напишеш на авторот. Од тоа нема поголемо задоволство.

■ **Во „Љубовта трае три години“ се чини дека навистина сметате дека трае толку, но на крајот оставате простор... Ќе напишете „Љубовта е единствената програмирана измама, единствената предвидлива несреќа на која ѝ се враќаме, која повторно и повторно ја бараме“. Дали е ова Вашата дефиниција за љубовта? Што претставува таа за Вас? Како гледате сега на ова?**

БЕГБЕДЕ: Интересно е што токму жените го поставуваат тоа прашање затоа што сметаат дека три години е премалку, додека мажите сметаат дека е премногу. Првиот дел го одбрав малку егзистично, затоа што мојот прв брак траеше три години, но подоцна, откако се обидов малку да се информирам и врз основа на податоци од областа на хемијата, биологијата, статистиката се гледа дека е утврдено дека тоа е токму периодот колку што би требало да трае љубовта. Подоцна го снимив и филмот и таму продолжив да си го поставувам истото прашање и не успеав да добијам одговор дали љубовта, навистина, трае три години, но сметам дека се менуваме, старееме, по извесно време не сме истите и не би требало да бидеме тажни кога ќе дојде крајот затоа што самите ние не сме истите од почетокот на љубовта. Тој роман е напишан во 1997 година, а денеска е 2017 година. Можеби љубовта трае само три години, ама книгата, еве, сè уште трае. Насловот на книгата беше одлично одбран и тоа постојано се потврдува бидејќи тој треба да предизвикува прашања, дискусии... а најмногу од сè да ја поттикне желбата да се отвори книгата и да се прочита. ■

„Даниел и лавовите 1“ на Глигор Чемерски

Глигор Чемерски (1940-2016) беше еден од најзначајните современи македонски уметници. Неговиот стил е инспириран од експресионизмот и од православните икони. „Даниел и лавовите 1“ е негово дело насликано во 2007 година.



Неговото творештво е богато, тој беше сликар, мозаичар, графичар, есеист, академик, првиот македонски уметник што стана почесен член на Руската академија на уметностите. Тој се смета за уметник што ја создаде живата Византија во Македонија. Во свои-

те слики тој е свртен кон нашето поднебје, митолошки осмислени, со лични белези, евоцирајќи мотиви од митологијата, Библијата, родното Кавадарци... ■

ТОП 5 НАЈГЛЕДАНИ ФИЛМА

1

БРЗИ И БЕЗНИ 8
THE FATE OF THE FURIOUS



Заработка: 19.900.000 \$

Жанр: акција
Режија: Ф. Гери Греј
Актери: Вин Дизел,
Џејсон Статам,
Шарлиз Терон

2

КАКО ДА БИДЕШ
ЛАТИНСКИ ЉУБОВНИК?
HOW TO BE A LATIN LOVER



Заработка: 12.300.000 \$

Жанр: комедија
Режија: Кен Марино
Актери: Еухенио Дербез,
Селма Хајек,
Роб Лоу

3

БАХУБАЛИ 2: ЗАКЛУЧОК
BAAHUBALI 2:
THE CONCLUSION



Заработка: 10.400.000 \$

Жанр: акција
Режија: С.С. Раџаули
Актери: Прабхас,
Рана Дагубати,
Анушка Шети

4

МАЛИОТ ДИРЕКТОР
THE BOSS BABY



Заработка: 9.400.000 \$

Жанр: комедија
Режија: Том Мекрат
Актери: Алек Болдвин,
Стив Бушеми,
Џими Кимел

5

КРУГ
THE CIRCLE



Заработка: 9.000.000 \$

Жанр: драма
Режија: Џејмс Понсолт
Актери: Ема Вотсон,
Том Хенкс,
Џон Бојџа

КНИЖАРНИЦАТА „МАТИЦА“
ПРЕПОРАЧУВА:

1

Човекот што
вредеше
35 милијарди

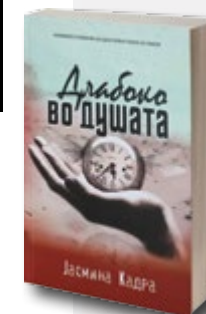
Никола
Ансјон



2

Длабоко
во душата

Јасмина
Кадра



3

Барскиот
свет

Леа
Џејкобсон



4

Ќерки на
судбината

Тара
Хајланд



5

Двојничка
Тес
Геритсен



БЕВ МРЗЛИВО ДЕТЕ, НО ИМАВ АМБИЦИОЗНА МАЈКА

Британската мегапопуларна виолинистка има концерти по целиот свет, а како незаборавно искуство го издвојува настапот во Швајцарија при кој скокнала од една планина со параглајдер и се спуштила на замрзнато езеро во Сент Мориц на минус 25 степени

Разговараше | Александра М. Бундалевска

Ванеса Меј, најпознатата виолинистка на сите времиња, првпат доаѓа во Македонија, каде што ќе се претстави пред публиката во Вип арена „Борис Трајковски“ на 15 мај. Годинава тоа ќе биде нејзин

единствен концерт во регионот. Концертот е во организација на „Прага продукција“, а е поддржан од Министерството за култура на Република Македонија и од Македонската филхармонија.

Ванеса Меј Венкорн Николсон, професионално позната како Ванеса Меј, е британска мегапопуларна виолинистка. Атрактивната и популарна виолинистка некогаш била нарекувана чудо од дете. Уште на 16 години ги поместува музичките граници кога го објавува албумот „Violin Player“ формирајќи необичен микс на џез, поп и на техно-звук, но се издвојува и по нејзините сценски настапи и необичен изглед. Запишана е во Гинисовата книга на рекорди како најмлад инструменталист што изведува виолинистки концерти на Бетовен и на Чајковски. Особено остава впечаток со нејзината изведба на „Токата и фуга“ на Јохан Себастијан Бах во Д-мол, која е копирана низ целиот свет.

Ванеса е првиот изведувач на класичен инструмент што бил номиниран за престижните награди БРИТ со номинацијата за најдобар женски изведувач. Во 2006 година е рангирана како една од најбогатите млади изведувачи со заработка од преку 32 милиони фунти од концерти и продажба на 10 милиони албуми низ светот, што е вистинска реткост за еден виолинист.

На своите концерти Ванеса свири на два вида виолини, и тоа класичен модел на Гвадањини од 1961 година, чијашто вредност се проценува на 150 илјади фунти, и електрична виолина „зета џез“, со чијашто комбинација приредува едно незаборавно уживање за публиката насекаде низ светот.

■ Планирам да останам во Скопје три-четири ноќевања. Се надевам дека ќе прошетам убаво низ градот по шоуто. Откако го носам моето кученце со мене на сите патувања, имам само причина плус да ги прошетам местата каде што настапувам пред и по настапот – вели Меј во интервју за „Република“.

■ Вашиот концерт во Скопје на 15 мај ќе биде единствен во регионот. Како го избравте Скопје?

МЕЈ: Ќе долетам во Скопје по моето шоу во Братислава, а потоа летам за Израел. Скопје воопшто не ми беше попатна дестинација, но, сепак, решив да настапам бидејќи мислам дека ќе биде „кул“ да настапам во земја што никогаш не сум ја посетила, како што е Македонија. Затоа ја прифатив поканата да одржам концерт во Скопје.

■ Дали знаете нешто за Скопје и за Македонија? Што е она што првосте го прочитале за нашата земја?

МЕЈ: Прво што ми доаѓа на памет е Александар Македонски. Не знам многу за Македонија, но имам желба да истражам.

■ Ве нарекуваа чудо од дете. Од оваа дистанца, дали тоа ве поттикнува да работите уште повеќе и да стасате таму каде што сте денес?

МЕЈ: Во класичната музика, инструменталистите мора да почнат млади, па ми се чини дека тоа што ме нарекуваа чудо од дете некако беше очекувано, со оглед на тоа дека настапував многу млада како солист. Се секавам колку ја сакав идејата да имам некаква вокација во музиката уште од рана возраст, но, исто така, чувствував конфликт во самата себеси бидејќи како дете имав и други интереси. Етикетата сама по себе не ме мотивираше којзнае колку бидејќи бев прилично мрзливо дете, но, фала му на бога, имав амбициозна мајка која воедно беше и мој менаџер. Таа постави предизвици пред мене.

■ Што подготвувате за концертот во Скопје?

МЕЈ: Јас носам со мене бенд, но, исто така, ќе бидам придружувана и од Македонската филхармонија. Мојата сет-листа сè уште не е финализирана, сè до денот на концертот, но, се разбира, во репертоарот ќе бидат вклучени многу препознатливи песни од мојот репертоар, како и некои поретки песни.

■ Кој е концертот што никогаш нема да го заборавите?

МЕЈ: Скокав од една планина со параглајдер и се спуштив на замрзнато езеро во Сент Мориц, Швајцарија на минус 25 степени за да изведам шоу



и продолжив да свирам на сцената. За мене тоа беше незаборавно искуство.

■ Имате блескава кариера за која многумина музичари може само да сонуваат. Иако сте млада и пред Вас има уште многу години настапи, има ли град или место каде што досега не сте настапиле, а би сакале?

МЕЈ: Никогаш не сум свирела на Холивуд боул и претпоставувам дека е

„фенси“ како на романтична комедија. Возбудена сум за мојата посета на Аргентина, каде што ќе изведам соло-шоу во јуни.

■ Како изгледа еден Ваш ден? Како сакате да ги поминувате слободните моменти?

МЕЈ: Јас, всушност, скијам многу оваа година, па тоа е најголемата причина зошто мојата турнеја ќе биде во мај.



стам на сцената со цел да има позабавни ефекти и да се добие поголема звучност.

■ **Се секавате ли на првиот концерт?**

МЕЈ: Се секавам многу добро на мојот прв концерт, но најмногу поради тоа што нашата домашна кучка само што се породила и добила прекрасни кученца. Имав десет години и не бев воопшто нервозна, искрено бев повозбудена за кученцата отколку за сцената и не престанав да мислам кога ќе се вратам дома за да си играам со кученцата.

■ **Кои се Вашите идни планови или проекти?**

МЕЈ: Мојот креативен ум постојано нешто смислува. Имам толку многу идеи, толку многу музика за свирење што не можат да се стават само во еден единствен проект. Во последно време не бев доволно дисциплинирана да ги букирам сите сесии и датуми со цел да реализирам нов албум, но со време сигурно ќе го направам тоа. Во меѓувреме, сè до мај, јадам, скијам и пак истото одново. ■

■ **Колку дена ќе бидете во Македонија? Дали веќе Ви се испланирани деновите? Освен во Скопје, ќе посетите ли некој друг град?**

МЕЈ: Планирам да останам три-четири ноќевања. Се надевам дека ќе прошетам убаво низ Скопје по шоуто. Откако го носам моето кученце со мене на сите патувања, имам само причина плус да ги прошетам местата каде што настапувам пред и по настапот.

■ **На концертите свирите на два вида виолина, класичен модел и електрична виолина, и така приредувате незаборавно искуство за публиката. Кога првпат почнавте да свирите така? Што Ве инспирираше?**

МЕЈ: Се обидов да свирам на електрична виолина првпат кога имав 15 години. Никогаш не сум снимала на електрична виолина, но ја кори-

БРЕНД КОНЦЕПТИ | МУЗИЧКИ ИКОНИ

ЛУЈ АРМСТРОНГ

МОЦАРТ НА ЦЕЗ-МУЗИКАТА

Луј Армстронг е повеќе одошто крал на џез-музиката.

Тој е нејзината душа, тој е самиот џез.

Тој е големата мера според која се мери сè во џезот.

Тој е единствениот неспорен гениј што го има светската џез-музика.

Робер Гофен



Пишува | Соџир Косиџов

Луј Армстронг беше феномен. Вистинска џез-суперсвезда. Мајстор на корнетот и на класичната труба. Еден, единствен – уникат во светот на џезот. Најпозната личност и најславен музичар во историјата на џезот. Припаѓа на тој вид музичари, кои ги поместуваа границите на џезот. Ниту една уметност, ниту, пак, уметнички жанр или гранка на која било уметничка дисциплина нема таков неприкосновен и уникатен

творец, каков што има џезот. Музиката ги има Бах, Моцарт и Бетовен; Микеланџело, Праксител и Роден се еднакво добри скулптори; Пикасо, Салвадор Дали, Ван Гог и Реноар, сите се генијални сликари; Баришњиков, Нуреев и Нижински се еднакво добри танчари-балетани; најголеми писатели се Хомер, Шекспир и Гете; врвни актери Марлон Брандо, Роберт де Ниро и Џек Николсен, а режисери, вистински уметници се Џон Форд, Копола, Ѓјзенштајн,

ВКУСЕТЕ ЈА УБАВИНАТА НА ОВОЈ
ГРАДЕЖЕН СПЕЦИЈАЛИТЕТ
НА СТРАНА А ВО ЦЕНТАР

СТАНБЕНО - ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ
ПОРТА ПРОЛЕТ - ШТИП -

890e / м²

НАРАЧАЈ ГО ТВОЕТО ПАРЧЕ ЛУКСУЗ НА: 070 269 213, 070 233 060

Спилберг... Но, само во џезот има едно и единствено такво творечко име, генијалец и уметник – Луј Армстронг. И навистина, еден и единствен. Пред се беше извонреден инструменталист. Прво на корнет, а потоа и на труба. Како свирач имаше виртуозност и способност од трубата да извлече тонови што за многу негови колеги засекогаш останаа достапни. И како трубач и како пејач беше извонреден импровизатор и надарен иноватор, без разлика дали настапуваше соло, со големи оркестри или со мали, т.н. комбосостави. Со тек на времето израсна во музички архетип и во најимитиран модел на музички џез-изведувач и џез-вокал. Неговото питомо лице, неговата блага насмевка, бојата на неговиот глас, тоновите на неговата труба, беа препознатливи, неповторливи, уникатни. Дефинитивно, најголем џез-свирач на корнет/труба, кој кога било живеел. Без сомнение, најинтересен импровизатор, со репутација на најинвентивен иноватор во џез-музиката. Имаше изведувачка моќ, дијапазон на глас, мелодија и на тон на највешт солист. Со еден збор кажано – најпочитуван лидер. И да не забораваме, највлијателен музичар и пејач во џез-музиката.

Роден е на 4 јули 1900 година (според друга верзија на 4 август 1901 година), во Њу Орлеанс, од татко Вил и од мајка Мери Ен. Родителите на Луј биле робови, па така тој растел во сиромаштија, аргатувал на плантажите и немал пристојно образование. Од најрани години ја осознал мизеријата на животот во Њу Орлеанс – проституцијата, пијанствата, тепачките, земањето дрога и убиствата во злогласното гето Сторивил. До пресвртница во неговиот живот доаѓа спроти новата 1913 година, кога поради пукање со пиштол е затворен во дом за малолетници, каде што почнува да свири во оркестарот и да пее во вокалната група на домот. Го забележал диригентот Питер Дејвис, го научил да свири труба и другото е историја. Стана прочуен како момче од седумнаесет години, од првата генерација познати и пошироко познати џез-музичари. Прво свиреше во оркестарот на Кинг Оливер (1917 - 1924), кој му беше идол, ментор и соработник и кој му ја даде првата шанса да се појави на џез-сцената. Армстронг ја искористи шансата и секогаш имаше почит кон Кинг Оливер. Но, тој никому ништо не му должеше и многу брзо го надмина оркестарот на својот ментор Оливер. Прво во 20-тите и во 30-тите години од 20 век ги создаде и



„Јас го сакав и почитував Луј Армстронг.“

Тој беше роден сиромав, умре богат, и никогаш никој нема повредено на тој пат“.

Дјук Елингтон

водеше легендарните оркестри „Хот фајф“ и „Хот севен“. Со овие оркестри тој свири и снима во студијата заедно со својата сопруга Лил Хардин (пијано), со Кит Ори (тромблон), Џони Сен-Сир (бенџо) и со Џони Дотс (кларинет). Подоцна составот на овие два оркестра е променлив, па забележено е дека во нив настапувале и Бејби Дотс (тапани), Фреди Робинсон (тромбон), Џими Стринг (кларинет), Ерл Хајнс - Фата (пијано), Менси Кара (бенџо) и Арти Синглтон - Зути (тапани). Од сите нив прави ѕвезди на џез-музиката, кои потоа имаат своја кариера. Подоцна, во 40-тите и во 50-тите го формира познатиот оркестар „Ол старс“. Во него настапува со многу музичари, а како најпознати се Барни Бигарт, Едмунд Хол, Бастер Бејли, Пинате Хако, Ерл Хајнс, Дик Кери, Марти Наполион, Били Кајл, Џек Тигарден, Расел Мур, Трами Јанг, Арвел Шо, Кози Кол, Дени Барселона и Барет Димс, од кои прави нови ѕвезди на џезот. Со овие оркестри ги направи најпознатите и најбитни џез-снимки во историјата на џез-музиката. Како џез-состави звучат маестрално. Не направија ниту една грешка во изборот на мелодијата, во изведбата и во доживувањето на изразот, во структурата на соло-делниците, во темпото, во квалитетот на заедничкото свирење, но и соло-настапите. Во нив Армстронг е брилијантен. Неговото водење на мелодиите и на оркестарот

фасцинира. Соло-импровизациите се богати, полни со значења и прецизни до бесвест. Едноставно, во сè се совршени, како што подоцна беа големите виртуози на џезот, како Дјук Елингтон, Чарли Паркер, Бени Гудман, Џон Колтрајт, Мајлс Дејвис, Дизи Гилепси и Каунт Бејзи, кои изјавуваа дека Луј Армстронг е татко на сите нив, без разлика на стилот или колку се модерни. Армстронг преку соло-свирењето џез и со свирењето во овие групи израсна во музичар што ги создаваше обрасците, ги оживуваше акордите, ги продолжуваше музичките линии и го засилуваше централниот замав во џезот. Покажа индивидуална величина каква што може да има само генијален уметник. И токму така: Луј Армстронг – Сачмо (сачелмаут, голема уста, е прекарот што се однесува на неговите усни, кои во светот на џезот претставуваат таква конотациска реликвија каква што во рокот имаат усните на Мик Џеџер) беше гениј, чиишто карактеристики и вкупни достигнувања се спротивставуваат на секоја рационална анализа. Кога имаме работа со гениј каков што беше Сачмо, често не сме во состојба да утврдиме и да објасниме на кој начин го создаваше своето блескаво и иновативно дело.

Во раните години од неговото џез-музичирање како корнетист се развиваше многу брзо. Оставаше бележити траги преку својот специфичен тон и единствената мелодиска концепција. Подоцна, со капацитетот што го имаше и квалитетот што го покажуваше, го донесе џезот во сосема нова ера, ера во која, од џезот што беше музика на тим, група, колектив, создаде солистичка уметност. Како крал на џезот и врвен џез-уметник, отвори сосема нова епоха во развојот на џез-музиката. Како човек и личност го красеа немерлива доброта и топол њуорлеански хумор, а како музичар, секогаш покажуваше храброст за иновации и непоколеблив оптимизам за развој на џезот. Развојот на Армстронг, од самоук корнетист, преку сјаен трубач, па до недостижен вокалист, е неверојатен и без конкуренција во историјата на џезот. Неговото свирење труба секогаш беше извонредно и бравурозно, како што прилега на еден од најтипичните претставници на њуорлеанскиот стил на свирење џез. Неговите вокални џез-пеења беа единствени. Најголема заслуга за тоа имаше рапавиот глас што го имаше, со кој пееше на уникатен начин. Тој и таков глас, рапав и засипнат, даваше некоја чудна

и необјаслива посебност на неговото садистичко џез-пеење. На тој начин најдобро ги истакнуваше своите лични емоции, инспирацијата и свингот. Засекогаш ќе остане запаметен по своето ненаметливо и скромно однесување, на сцената и надвор од неа, одличните импровизации и до перфекција точното време за ритмично искажување. Сите тие заедно како џез-перформанс направија сите негови песни да бидат запаметени како џез-хитови. Тука, пред сè, е првата скетирана џез-песна „Heebies Jeebies“ (1926), која е создадена така што на Сачмо му паднале нотите на подот, не можел да го прочита текстот на песната и почнал да „скетира“ (вокални импровизации без зборови или бесмислени слогови). Својот стил на свирење труба го формирал во џез-школата на Њу Орлеанс и со времето сам го унапредувал и усовршувал. Така стана жив симбол на Њу Орлеанс, татковина и прва престолнина на џезот, но и на цел еден нов музички стил. На конкретни теми тој многу успешно парафразирал импровизирајќи, така што создавал единствена мелодија. Тие варијации биле поубави и мелодиски побогати, проследени со јасна и со чиста боја на звукот на трубата. Како пример за техничка интерпретација на труба, останува запаметен почетокот на каденцата „West end blues“ (1926), која подоцна послужила како пример на многу трубачи, како што се Рој Елдриџ, Дизи Гилепси, Винтон Марселиус и други. А кога ги пееше шлагерите како „Helo Dolly“ или „Only You“, повеќе од јасно е дека тоа го прави со жар, страст и желба нивните весели пораки да ги направи универзални. Слична е и легендарната „When Saints Marching“, која ја свиреа сите диксилент-оркестри, но токму Луј ја направи популарен светски хит. Оваа музичка нумера е пофалба на радоста, пријателството, животната енергија и на сè на што му служат светците, а и ние како нивни деца. Мора да се спомнат и „St. Louis Jazz“, испеана во дует со Беси Смит, која џез-критиката ја смета за најдобра џез-изведба воопшто, како и „Порги и Бес“, најпознатата опера на Џорџ Гершвин, испеана од неповторливиот дует Луј Армстронг и Ела Фицџералд, во која тие соло-партиите ги пеат брилијантно, а дуетите маестрално. И, секако, не може, а да не ја споменам и незаменливата и вонвременска песна „What a Wonderful World“ или „Колку е убав светот“. Оваа нумера е триумф на музиката и на животот што го исполнува. Тешко е да се замисли дека некому може да му прилега подобро



оваа песна, отколку на Луј Армстронг, музичарот, забавувач, актер, филантроп и амбасадор на хуманоста, едноставно човек со извонреден дух и космополитизам. Со неа, Сачмо е џезер во водите на поп-музиката. Таа не е џез-композиција, туку поп-балада, изведувана од човек, чијашто крв е заразена со тажни ноти. Бавното темпо во кое се води мелодијата треба да нè потсети дека добрината е насекаде околу нас и сè што треба да направиме е да го споредиме животното темпо и да ја пронајдеме таа добрина. „What a Wonderful World“ апсолутно перфектно ги соединува пејачот, музиката и текстот. Композицијата ни покажува колку убава може да биде музиката на луѓето. Тоа веќе не е само џез, ниту, пак, поп, туку апсолутна музика на животот. Оваа песна ќе биде забележена како „Мона Лиза“ на Леонардо, како „Давид“, на Микеланџело, „Одата на радоста“, на Бетовен и „Мала тивка музика“, на Моцарт.

Пееше со Бикл Крозби, Дени Кеј, Френк Синатра, Ела Фицџералд, Беси Смит, снимаше музика со Дјук Елингтон, Леонард Берстин, напиша музика за 50 филмови, а во некои од нив и лично настапуваше: „Приказна за Глен Милер“ (1954), „Секој ден е празник“ (1938), „Пари од небо“ (1936), „Атлантик Сити“ (1944), „Њу Орлеанс“ (1946), „Високо општество“ (1956), „Човекот наречен Адам“ (1966) и во многу други. Во приватниот живот, прво се жени со Лил Хардин, вторпат со Алфа Смит и трет и последен пат со Лусил Вилсон. Свои деца немал, но како амбасадор на ОН се покажува како голем хуманист и филантроп и има згрижено многу напуштени деца без родители, сиромашни, болни и хендикепирани. Многу патува, одржува голем број концерти, снима илјадници нумери, успесите се нижат и пристигнуваат еден со друг...

но, почнуваат и здравствените проблеми поврзани со прекумерната тежина и тие со повредата на усните. Речиси секоја година ја посетува Европа, настапува на фестивалите во Ница, Њупорт и на прославите во Њу Орлеанс.

Луј Армстронг е многу почитуван од обожавателите, бескрајно ценет од критиката и немерливо признаен од колегите. Од Б. Толсон е опеан во песната „Сачмо“, со што на овој единствен и неповторлив џез-уметник му оддаде заслужено и достоинствено признание. За неговата музика, можеби, најдобра констатација даде големиот Мајлс Дејвис, кога кажа дека, навистина, не можете ништо да отсвирите на труба што Армстронг претходно не го отсвирел. Во Квинс стадионот го доби името „Луј Армстронг“, а во Њу Орлеанс градскиот парк и стадионот го носат неговото име и има статуа на Сачмо со труба во раката, во природна големина. Денес слободно можеме да кажеме дека во историјата на џезот, можеби, има подобри корнетисти и трубачи, поквалитетни пејачи, повешти актери, поголеми композитори и повешти водачи на мали оркестри, но во ниту една личност сите овие работи не беа толку складно обединети, како кај него – неговата џез-екселенција, Луј Армстронг – Сачмо. Тој е човекот што го трансформираше џезот од фолклорна музика во софистицирана музичка форма, изведувана од големи и од мали оркестри, но фокусирана на соло-импровизации. Големиот познавач и вљубеник во џезот, професорот Кирил Темков, во 2001 година напиша: „Луј секогаш правеше музика. Како Моцарт, сè што ќе допреше стануваше музика. Тој беше џез, чувствуваше и мислеше џез, тоа што го правеше беше џез во секој миг“. Дефинитивно, магионичар со труба и со магично рапав глас. ■

ПАТОТ Е НАШИОТ ДОМ

Момче од Шпанија и девојка од Македонија со својата „јамаха ХТ6603 тенере“ поминаа долг пат околу светот. Ивана Чолаковска и Ману Торес се запознале на Миконос. Оттогаш, па до денес се заедно и заедно го живеат својот сон, пат околу светот со мотоцикл. Идејата, како што открива Ману за „Република“, им дошла во Индија, кога биле на кратко патување. Нивната желба била да го прошетаат светот на мотоцикл, да бидат во поблизок контакт, не само со луѓето, туку и со природата. Едноставно, како што вели Ману, вака реализираниот начин на патување е единствен за да се почувствува слободата и независноста. Македонскиот зет вели дека во Македонија има многу пријатели, дека овде дружељубивоста на луѓето е иста како и во Шпанија. Ја сака културата на земјата, но и македонската кујна. За тоа дали ќе останат во Македонија, Ману вели: засега патот е нашиот дом

Пишува | Кристијана Николова - Кузмановски

■ Кога првпат дојдовте во Македонија?

МАНУ: Тоа беше пред осум години, ја запознав Ивана во Миконос, па по извесен период дојдов да ја запознаам и Македонија.

■ Доаѓате од земја со поинаква традиција и култура од македонската. Како успеавте да се приспособите на животот овде?

МАНУ: Има многу сличности меѓу Шпанија и Македонија. Медитеранска култура, каде луѓето сакаат да се дружат, овде луѓето се големи пријатели и се, навистина, гостопримливи. Ова е мојот впечаток како човек што поминува краток период овде. Во Македонија доаѓам како гостин, затоа не сум целосно вклучен во начинот на живеење во земјата.

■ Дали македонскиот народ знае да подаде рака кога е потребно?

МАНУ: Во Македонија доаѓаме со Ивана за да ја посетиме нејзината фамилија, да поминеме време со пријателите овде. Според досегашното искуство, луѓето овде, навистина, секогаш се подготвени да помогнат доколку е потребно. Во текот на патувањето имавме лоши искуства, но сепак, на крајот, како што минува времето, човек ја здогледува реалноста и таа е дека повеќето луѓе се добри и се подготвени да му помогнат на патникот тили сонувач за што и да му е потребно.

■ Кое вашето мислење за македонскиот народ, неговиот начин на живот овде?

МАНУ: Постојат работи што може да бидат подобри. Луѓето во Македонија



имаат потенцијал за да ги земат работите во свои раце и да го подобрат тоа што им е потребно за поубаво општество. Мене лично животниот стил ми е каков што сакам, а каков што сè помалку може да се види во Европа. Време поминато со пријатели, секогаш опкружен со луѓе, место само работа и дома.

■ Дали ви се допаѓа македонската традиционална кујна?

МАНУ: Секако. Сарма и полнети пиперки се моите омилени. Но, генерално, ги сакам сите македонски јадење. Ние секогаш се чувствуваме одлично



и качуваме килограми кога сме во Македонија.

■ Сте ја истражиле ли Македонија?

МАНУ: За жал, сè уште не. Македонија, како и Шпанија, се земјите што ние ги немаме истражувано многу. Имам посетено подалечни земји. Како Аргентина, Индија или Киргистан, место нашите земји. Дури и сакам земји каква што е Македонија, богата со планини, езера, природа, стари села, но нашиот дух секогаш нè турка да истражуваме места надвор, а не во нашите земји. Но знам дека ќе дојде момент кога ќе решиме да патуваме и низ цела Македонија и сигурен сум дека нема да се разочарам.

■ Како дојдовте на идеја да патувате околу светот со Ивана и тоа на мотоцикл?

МАНУ: Во Јужна Индија, откако завршивме едно кратко патување низ Индија на мотоцикл, кое траеше неколку месеци. Кога го завршивме ова патување, решивме дека ни е потребно повеќе од тоа. Слобода на патиштата и мотоциклот беа нашата одлична комбинација тогаш за да го доживееме тоа што го бараме. Одлуката да патуваме низ светот на мотоцикл како двојка што има алтернативен стил на живот и која изградила живот без да има многу работи, што значи без многу обврски, не беше тешка, чудна или планирана. Ние двајцата на многу природен начин, практично, се фокусиравме да се подготвиме за едно долго патување. Но, не бевме целосно свесни за тоа што точно значеше таа одлука. Не знаевме колку време, колку земји, колку жртви, предизвици ќе треба да се надминат или тешкотиите со кои ќе се соочиме на едно такво патување. Ние, едноставно, отидовме на пат, го почнавме патувањето и ги решававме проблемите еден по еден како што доаѓаа. Ова

прашање ни беше поставено неколку пати, но не се секаваме кој беше првиот што го предложи тоа. Ивана и јас, иако толку различни, исто размислуваме за важните работи во животот, па нашите личности се балансираат меѓусебно и прават еден тим што се фокусира кон истите големи цели.

■ Споменавте тешкотии за време на вашето патување, како излегувате на крај со нив?

МАНУ: Се соочивме со многу тешкотии. Патување низ светот на мотоцикл, автоматски значи голем ризик за да се соочиш со сè што може да ти донесе патувањето. Но кога патуваеш толку долго на тој начин, се привикнуваш и тоа станува рутина. Затоа сега нашата перцепцијата за ризик е многу поинаква. Често си помислуваме на тоа кога Ивана ја скрши ногата во Чиле или кога се загубивме и смрзнавме на планините Памир. Но не треба да ги забораваме и тропските вируси, финансиската состојба, планините во Боливија, наркокартелите во Синалоа (Мексико), воените зони заземени од терористи на пример во Судан и во Египет, дивниот свет, осаменоста во пустината и моментите кога бевме сами при секоја наша незгода или проблем... Ја



пребродувавме секоја ситуација што ни се испречуваше на патот. Се трудевме на најприродниот можен начин да го намалиме ризикот на минимум. Контролирајќи си ги мислите, без да нè фати параноја од предупредувањата на луѓето со кои се среќаваме, конфликт или тешка област на оваа планета. Денес кога ќе најдеме на овие проблеми веќе не сме ни тажни. Бидејќи тоа за нас е можност да научиме, да ја разбиеме монотонијата дека секогаш треба да очекуваме само добро. Имавме шанса да размислиме како да се соочиме со голем проблем и тоа секогаш ни носеше ново пријателство и нова лекција во текот на процесот.

■ Кои земји ви оставија најголем впечаток?

МАНУ: Индија, Таџикистан, Судан, Намибија, Патагонија или Лаос. Овие земји веднаш ми поминуваат низ мислите кога ќе го слушнам ова прашање. Но кога ќе продолжам да размислувам за ова и многу дрги земји се наоѓаат на листата. Нема земја што не ја сакаме, дури и тие земји во кои имавме лошо искуство. Ни се допаднаа и уживавме во секоја земја што ја поминавме, сите убави на свој начин и различни.

■ Кои се вашите планови, останувате ли во Македонија?

МАНУ: Плановите ни се сè уште на патиштата. Колку повеќе патуваме, толку повеќе го запознаваме светот. Многу работи сакаме да видиме, да дознаеме, а одговорот е таму некаде. Патувањето и фотографирањето се сè уште нашата сегашност и иднина. Но со некои измени што ќе го направат патувањето поинтересно за нас и за тие што ја следат нашата приказна. Засега немаме план да затанеме и да живееме во Македонија или во која било друга земја. ■

ПАРИЗ ПОДГОТВУВА НАЈГОЛЕМА МОДНА ИЗЛОЖБА ВО СВЕТОТ



Изложбата е во чест на 70-годишнината од основањето на француската кука „Диор“, која ќе ги опфати најславните креации на Кристијан Диор и на сите шест великани на модната сцена што го наследиле. За потребите на изложбата ентериерот на музејот ќе биде посебно декориран од архитектот и ентериерист Натали Криниер



Приватниот музеј „Ле артс декоратив“ ќе постави спектакуларна ретроспектива на „Диор“, која ќе биде најголема модна поставка што досега ја видел музејскиот свет. Ќе бидат изложени повеќе од 300 фустани во простор од три илјади квадратни метри.

Изложбата е во чест на 70-годишнината од основањето на француската кука „Диор“, која ќе ги опфати најславните креации на Кристијан Диор и на сите шест великани на модната сцена што го наследиле. За потребите на изложбата ентериерот на музејот ќе биде посебно декориран од архитектот и ентериерист Натали Криниер.

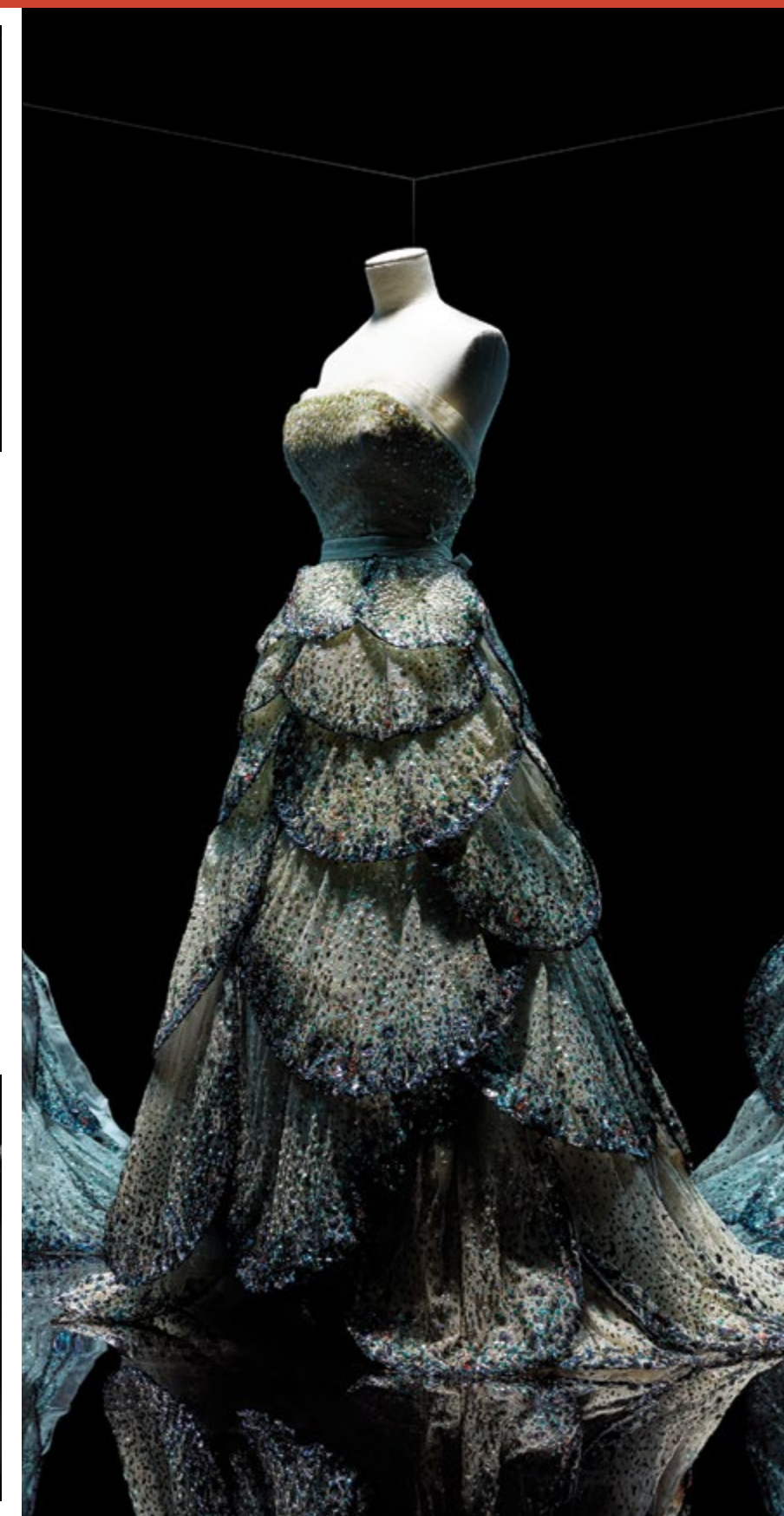
Оваа величествена изложба треба да се отвори на петти јули, за време на одржување на Париската недела на висока мода, и ќе трае до седми јануари 2018 година, што е доволен период за сите заинтересирани да ја посетат. Уште сега најголемо внимание предизвикува идејата главната просторија на музејот да се претвори во балска соба инспирирана од дворците во Версај, каде што се наоѓа салонот со огледала во кој би биле прикажани најистакнатите креации што ги носеле кралици, принцези и аристократки на чело



со принцезите Грејс Кели и Дајана, но и славни лица како актуелните амбасадорки на „Диор“, Шарлиз Терон и Џенифер Лоренс.

Последната париска ретроспектива посветена на „Диор“ се одржа во истиот овој музеј во 1987 година, а опфати десетгодишно творештво на модниот гениј во период од 1947 до 1957 година.

Освен фустани, на изложбата ќе има и скици, илустрации, чанти, накит, парфеми. Мал дел од изложбата ќе биде посветен на мајсторите на Диор што рачно ги изработиле сите овие фантастични креации. Се разбира, во фокус ќе бидат 300 фустани од високата мода кои се креирани од 1947 година до денес. ■



КРАЛИЦАТА НА ЦРНОГОРСКОТО ПРИМОРЈЕ - БУДВА

Космополитски град со околу 18.000 постојани жители, но во сезона тој број значително се зголемува. Градот има широка понуда на сместувачки капацитети, од приватни апартмани до луксузни хотелски комплекси. Туристичката сезона почнува уште во пролетта кога многубројни туристи го посетуваат градот за време на пролетните празници Велигден и 1 Мај. Градот е привлечен за посета и заради интересниот и типичен менталитет на домаќините, богатата гастрономска понуда, таверните, пицериите, кафулињата и ноќните клубови

Будва е приморски град во Црна Гора. Центар е на општината Будва. Брегот околу Будва, наречен будванска ривиера, е центарот на туризмот во Црна Гора и е добро познат по неговите песочни плажи, богат ноќен живот и прекрасни градби во стилот на средоземноморската архитектура.

Будва е град стар околу 2.500 години, што го прави еден од најстарите населени места на брегот на Јадранско Море.

Има огромен број археолошки докази за тоа дека Будва е една од најстарите урбани населби на јадранското приморје, до-

дека многубројни пишани сведоштва кажуваат дека постои од 5 век пр.н.е.

Преубавиот стар град, опкружен со сидини, храбро зачекорил во морето. Тесните, со камен поплочени улици се слеаат во преубавите малечки градски плоштади. Во непосредна близина се наоѓаат и луксузните хотели. Будва изобилува со песочни плажи, кои по својот квалитет се вбројуваат во најквалитетно опремени за секаков вид уживање. Затоа не пропуштајте да ја видите плажата Могрен, која е во близина на стариот град. Поради своите природни убавини и спојот на море, песок,

карпи и медитеранско зеленило, таа е многу атрактивна и по летната сезона за шетање, риболов и за авантуристи.

Сепак, стариот град е најголема атракција во Будва. Остатокот од градот е модерен, а на ова место се слуша ехо од минатото. Во него можете да најдете повеќе ресторани и кафулиња, каде што може да уживате во убавата атмосфера.

Кога ќе кажете Будва, веднаш помислувате и на островот Свети Стефан. Овој убав остров можат да го посетат само туристите што платиле тура со водич, а е отворен само за време на летната сезона. Се наоѓа многу блиску до Будва и е едно од најлуксузните летувалишта на целиот Јадран. Во минатото бил мало рибарско гратче кое доживеало неверојатна трансформација во 80-тите години станувајќи најпознат туристички центар во Црна Гора за сите љубители на луксузот. Овој остров е познат по престојувањето на многу познати актери, пејачи, кралеви, принцови и уметници од целиот свет.



Покрај Свети Стефан, исто така атрактивен за туристите е и островот Свети Никола. Овој остров е друго невообичаено место за сите што се отворени за авантури и за истражување.



Пишува: Кристина Николова - Кузмановски

До неговите плажи и карпи се стигнува со такси-бротчиња. Таму налето можете да уживате во пливачење, пикник, нуркање и во прекрасната дива природа.



Покрај островите, црквите во Будва, исто така, се нејзин историски белег. Убави фрески, масивни каскади и историски сидини се едни од обележјата на Будва. Овој регион е полн со цркви и со манастири подготвени за истражување. Црквата „Св. Тројство“ е најголем фаворит богат со обоени камења и атрактивни артефакти. „Св. Јован“ е најголемата црква во градот, која датира уште од 1828 година.

Познат меѓу посетителите на Будва е и манастирот „Подмаине“, кој се наоѓа на околу 2 километри северно од стариот град. Во него се наоѓа малечок храм на пресвета Богородица од 15 век и црква „Св. Петка“ од 1747 година. Внатрешноста на оваа црква е украсена со фрески насликани од Рафаил Димитриевиќ. Ентериерот на црквата го краси и вреден иконостас окован со сребро. Денес манастирот е центар на црквени и културни случувања, а во минатото бил збирно место на племето Маине.

Многумина би рекле дека Будва е разнобојна бидејќи повеќето од градбите имаат разни комбинации од бои. Бидејќи Будва е град што се фокусира на нов стил архитектура, секако покрај стариот дел.

Таа денес е космополитски град со околу 18.000 постојани жители, но во сезона тој број зна-

чително се зголемува. Градот има широка понуда на сместувачки капацитети, од приватни апартмани до луксузни хотелски комплекси. Туристичката сезона почнува уште во пролетта кога бројни туристи го посетуваат градот за време на пролетните празници Велигден и 1 Мај. Градот е привлечен за посета и заради интересниот и типичен менталитет на домаќините, богатата гастрономска понуда, таверните, пицериите, кафулињата и ноќните клубови.

Будва е поврзана со Подгорица со двонасочни патишта. Постојат два начина да се стигне до Будва од Подгорица: или преку Цетиње или преку новоизградедниот тунел Созина. И на двата начина, Подгорица е оддалечена околу 60 километри и таа е главното вкрстување на патиштата во Црна Гора.

Со останатите крајбрежни градови во Црна Гора, Будва е поврзана преку јадранскиот автопат, којшто од југ од Улцињ продолжува до Херцег Нови и натаму до Хрватска.

Аеродромот во Тиват е оддалечен 20 километри. Има редовни летови до Белград и до Цирих, а други десетици чартери-летови слетуваат дневно на аеродромот за време на летната сезона. ■





СОБИ-БЛОКОВИ ЌЕ ГИ ФОРМИРААТ СТАНОВИТЕ НА ИДНИНАТА

Дали во иднина дел од жителите на градовите ќе живеат во станови составени од блокови што ќе можат цели да се преместуваат, да се групираат во станбени единици, па и да се ротираат во нивните рамки по желба на станарите?

Ваква е идејата на поранешниот менаџер на компанијата „Амазон“, Арон Холм, кој е еден од основачите на компанијата „Блокабл“, чиешто седиште е во Ванкувер, а која има интересна замисла што многу наскоро би можела да стане реалност, но и да доведе до револуција на пазарот за недвижности.

Неговиот проект, кој го носи името на компанијата, како што самиот открил, е инспириран од дизајнот на бродските контејнери, односно, што е уште поважно, од нивната практичност. Како што е познато, во повеќе градови во САД, како, на пример, Детроит, има сè



повеќе луѓе што живеат токму во бродски контејнери адаптирани за домување, а идејата за нивно користење станува сè поприфатлива.

Еден од мотивите за живеење во нив доаѓа од високите цени за кирија и сметки во САД, па таквиот начин се покажал како одлично решение од економски аспект. Токму тоа го инспирирало Холм да го развие концептот на преносливи и лесноадаптирачки домови.

Според неговиот проект, „блоковите“ би можеле да се достават на одредено место, но и потоа, по вселувањето, сопственикот да може да ги преместува на барана локација во зависност од неговите потреби.

За да се исполнат најчестите барања на купувачите, единиците што би го формирале домот ќе бидат достапни во различна квадратура, лесноадаптирачки на потребите на корисникот и, секако, флексибилни во однос на цената. Единиците, наречени „блокови“, ќе бидат достапни во должина

од 5,4 до 11,5 метри, а ќе можат да бидат надополнети со ентериер во зависност од потребата, како, на пример, бања, кујнски елементи, мебел за дневен престој и слично.

Дополнително секој „блок“ ќе може да биде приспособен со прозорци, скали или врата. Цената на единиците по квадратен метар се проценува меѓу 150 и 300 американски долари, што е релативно ниско за нивни стандарди, споредено со цените на традиционалните недвижности за таа намена.

Компанијата на Холм, сепак, не е прва што се занимава со ваквиот начин на градба, меѓутоа, тој е убеден дека „Блокабл“ се издвојува од останатите поради технологијата што ќе им биде овозможена на потенцијалните жители на неговите блокови. Тука се работи за паметна технологија применета за потребите во домот, односно контрола и режими на користење електрична енергија, вода, температура, осветлување и систем за без-

бедност. Сето тоа ќе може да се контролира мануелно, но и преку воспоставување режим во зависност од тоа дали сопственикот е на работа, дома, на годишен одмор и сл.

Од компанијата очекуваат главните купувачи да бидат жителите на предградијата на големите градови, односно луѓе со просечни и потпросечни примања или привремени жители. Ниската цена и можноста за густо населување на потенцијални населби градени по овој терк, според нив, би можеле да бидат решение за проблемот со вдумувањето.

Идејата е лесноизводлива со оглед на тоа што за конструкција на ваквите домови е потребно многу помалку време наспроти годините потребни за изградба на стандардните бетонски згради. Дополнително на овој начин ќе можат да се експлоатираат земјиштата со ниска вредност на кои би можеле да се населат студенти, работници и слично. Продажбата на блоковите на „Блокабл“ се очекува да почне до крајот на годинава. ■

НАЈПАМЕТНИТЕ КУЧИЊА

Неколку раси кучиња се покажале како најинтелигентни од сите



Бордер коли

Бордер коли, покрај со својата агилност, се истакнува и со висока интелигенција. Исто така, оваа раса кучиња имаат исклучителни инстинкти и потреба од работа за да бидат среќни.

Германски овчар

Германскиот овчар е екстремно добар во полициска работа, па затоа и местото му во полициските редови (сигурно се сеќавате на ТВ серијата „Рекс“ во која истоимениот претставник на оваа раса беше во главната улога). Германските овчари се познати како најдобри полициски и воени кучиња, кои се лојални чувари на сопственикот.

Бладхаунд

Овие кучиња се најдобри за лоцирање траги. Често ги употребуваат во полициска работа и во акции за потрага и за спасување луѓе. Нивниот осет за мирис е толку исклучителен што резултатите од нивното трагање е дозволено да бидат доказ на суд во САД.

Бигл

Овој вид загар е познат по тоа што секогаш го следи својот нос, па затоа и е добар детектив. Често ги употребуваат компании за дезинсекција бидејќи можат да ги насетат и најситните инсекти во домот.

Лабрадор ретривер

Ова е најпаметното куче-водач. Лабрадорите лесно се тренираат, а и лесно се задоволуваат. Затоа овие кучиња се одлично домашно милениче кое воедно е и најпопуларна раса според статистиката. ■

ХАРТИЈАТА ЗА ПЕЧЕЊЕ ЌЕ ВЕ ОСЛОБОДИ ОД МНОГУ ГЛАВОБОЛКИ

Освен што е изум на векот во кулинарството, хартијата за печење можете да ја употребите и за да ги решите и овие десет проблеми во домаќинството



СВЕТНЕТЕ ГИ ЧЕШМИТЕ

Истријте ги славните за да добијат сјај. Хартијата ќе ги отстрани дамките од вода, а восокот од хартијата ќе спречи да се фатат нови дамки.



ОБЛОЖЕТЕ ГИ ПОЛИЦИТЕ

Поставете хартија за печење на полиците во кујната што се изложени на прав и маснотија од готвењето, на пример, на тие што се во близина на шпоретот. Менувајте ги на неколку месеци и ќе се изненадите од тоа колку маснотија и прав се таложи на нив. Исто така, со оваа хартија можете да ги обложите фиоките и внатрешните полици во орманчињата во кујната.

ИСЧИСТЕТЕ ГО ПОДОТ

Место крпа за бришење, користете хартија за печење и избришете го подот на вообичаениот начин. Освен што ќе ја собере сета нечистотија од подот, дополнително и ќе го светне.

ИСЧИСТЕТЕ ЈА ПЕГЛАТА

Ако на пеглата има залепен слој, сторете го следново: на хартија за печење посипете сол и кога пеглата ќе се загрее на максимум, почнете да триете сè додека не се отстрани сè што се залепило на неа.

ЗАШТИТЕТЕ ГО ОТВОРАЧОТ ЗА КОНЗЕРВИ

Хартијата за печење е обложена со восок кој придонесува да се продолжи векот на сечилото на отвораот така што ја отстранува нечистотијата. Од друга страна, го обложува со слој восок, кој го заштитува од 'рѓосување.

ПОДМАЧКАЈТЕ ГИ ШАРКИТЕ

Истријте ги шарките на вратата што чкрипи со хартија за печење. Исто така, ако некоја врата запнува при отворање и затворање, протријте го работ од страната на касата и ослободете се од сите непријатности.

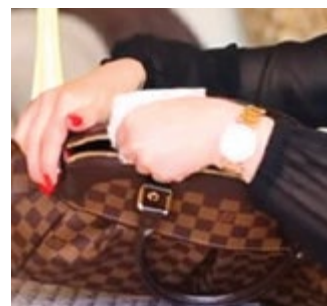


ОБЛОЖЕТЕ ГИ ПОЛИЦИТЕ ВО ФРИЖИДЕРОТ

Хартијата за печење е идеална за обложување на полиците во фрижидерот, па дури и на фиоките. Ги заштитува од храната што се истурила, па не мора да го чистите целиот фрижидер, туку само да ја замените хартијата на полицата.

ЗАШТИТЕТЕ ГО АЛАТОТ

По секое користење, исчистете го алатот со оваа хартија. На тој начин лесно ќе ги симнете земјата и другата нечистотија, а восокот ќе го заштити металот од 'рѓосување.



ОДГЛАВЕТЕ ЗАГЛАВЕН ПАТЕНТ

Ако забележите дека запнува патентот на јакна, чизми или чанта, не тегнете го насила, истријте го со хартија за печење. Така ќе ги подмачкате запците, па ќе биде како нов.

ИСЧИСТЕТЕ МЕТАЛНИ ШИПКИ

За да прстените од завесата во туш-кабината лизгаат како по подмачкано, металната шипка истријте ја со хартија за печење - ем ќе ја исчистите ем ќе ја подмачкате.



КАРАНФИЛ

Каранфилот е цвет кој е добро познат. Видовите што се купуваат како режено цвеќе се одгледуваат во стаклени градини, но има и видови што се одгледуваат во градина, во сандачиња или во саксии. Оваа растение уште е познато и како божествен цвет.

Обично се сее во април, директно на местото каде што сакате да расте. Турскиот каранфил има густо наредени цветни главички кои може да бидат еднобојни или шарени. Висок е до 60 сантиметри и постои едногодишен и двогодишен вид, па во зависност од видот треба да се приспособи сеењето.

Најдобро успева на сончево место, во земја која не е кисела и со добра дренажа. Расте многу брзо и цвета постојано од јуни до септември. Се размножува со резници кои лесно се закоренуваат. ■





РЕКРЕАЦИЈА

ИЗЛЕЗЕТЕ НА ПРОШЕТКА ВО ПРИРОДА

Подготви | **Бојан Момировски**

Пролетта, според многумина, е идеално време од годината. Временските услови дозволуваат долги прошетки во текот на денот или во вечерните часови, а викендите се идеални за посета на некое излетничко место или, пак, за раздвигување во парк или покрај некоја река или езеро.

Прошетките се препорачуваат за сите возрасти, темпото на движење зависи од можноста на човекот, а растојанието сами си го одредуваме.

Рекреацијата е задолжителна речиси за сите бидејќи претставува физичка активност и терапевтско освежување на телото и на умот.

Пешачењето на секого влијае освежувачки.

Многу луѓе во последно време се свртуваат кон здрав начин на живот со тоа што внимаваат каква храна јадат и со тоа што редовно се физички активни.

Изборот на рекреација е личен и зависи од можностите, дали е тоа одене во сала за вежбање, возење велосипед, трчање или, пак, обично пешачење, но, секако, е потребно секој да има соодветна опрема.

За пешачење во природа е потребно да се носи облека што брзо ќе ја впије потта од телото, како и спортски лесни обувки со повисок ѓон за да не дојде до воспаление или до некои несакани повреди на стапалата.



Многу доктори и кардиолози обичното пешачење го ставаат на прво место за рекреација на човекот. Препорачуваат секојдневни прошетки дури и од неколку километри, а многу често ги препорачуваат на пациенти во постоперативен период или, пак, на професионални спортисти по напорни тренинзи или натпревари за релаксирање на телото.

Како единствен проблем што може да спречи пешачење во природа се алергиските реакции на различни растенија, но и тоа е лесно бидејќи постојат многу лекови и препарати на природна база што помагаат да се реши тој проблем.

Пред долго пешачење не треба да се консумира храна што тешко се вари, односно препорачливо е да се внесуваат што повеќе јаглехидрати за зголемување на енергијата, а пожелно е да се внесуваат и повеќе течности за чистење на телото од отрови, кои се исфрлаат преку потењето. ■



HUAWEI: Matebook + P10 lite + P9 lite

СУПЕРИОРЕН HUAWEI ПАКЕТ ПО ПРОМОТИВНА ЦЕНА!

Со изборот на вашиот Magenta 1 Business пакет, добивате буџет кој можете да го искористите за набавка на моќниот Huawei Matebook и смартфоните Huawei P10 lite и Huawei P9 lite со неверојатен попуст.



СПОДЕЛИ ДОЖИВУВАЊА

Понудата е достапна за сите корисници кои ќе склучат Magenta 1 Business договор на 24 месеци, во промотивниот период. Количините на уредите се ограничени.

ДА НЕ БЕШЕ ПОВРЕДАТА, МАКЕДОНИЈА ЌЕ ИМАШЕ ЗЛАТЕН МЕДАЛ ВО ТАЕКВОНДО

Ниту незгодната повреда на стапалото не го натера нашиот Дејан Георгиевски да се повлече од боралиштето на Европското првенство во таеквондо, кое се одржа минатиот месец во Софија, а неговата храброст му се исплатеше бидејќи на крајот се искачи на подиумот и дома се врати со бронзен медал. Тој за „Република“ откри повеќе за тоа колку беше тешко да се стигне до третото место и покрај огромните болки, како и што ќе биде потребно за да обезбеди пласман на Олимписките игри во Токио

Разговараше | Горан Зивчевски
Фојо | Александар Ивановски

«И покрај тоа што се здоби со незгодна повреда, скршеница на стапалото, од Европското првенство за спортисти до 21 година, кое се одржа во Софија, се врати со историска бронза, прв медал за македонски спортист во таеквондо. Кажи ни подетално за тоа како помина турнирот и колку време се подготвуваше за настапот?»

ГЕОРГИЕВСКИ: За Европското првенство во Софија се подготвував речиси една година. Работевме специјални подготовки за ова натпреварување и ја темпирав формата конкретно за него. Како дел од подготовките учествував на десетина турнири од силен карактер, а напорно работевме и на тренинзите со моите тренери.

На Европското првенство отидов со цел да земам златен медал, но повредата си го направи своето, добив скршеница на левото стапало уште во првата борба, и тоа беше единствената пречка до златниот медал. Благодарност до мојот тренер за поддршката и за советите во текот на борбите затоа што во таа ситуација многу ми помогнаа.

«Колку долго ќе те оддалечи оваа повреда од натпреварувањата и кога очекуваш дека ќе бидеш подготвен да се вратиш на турнирите што те очекуваат?»

ГЕОРГИЕВСКИ: Мислам дека повредата нема долго да ме оддалечи од натпреварувањата и се надевам дека на Светското сениорско првенство во Кореја, кое е закажано за крајот на јуни, ќе бидам во полна натпреварувачка форма и ќе можам да покажам сè што знам.

«Според она што го виде од натпреварувачите во финалната борба, можеше ли да се надеваш на злато или сребро доколку не се здобиеше со повредата, односно беше во стопроцентна физичка состојба?»

ГЕОРГИЕВСКИ: Да не беше повредата, сигурен сум дека Македонија ќе имаше европско злато во таеквондо.

«Какво е чувството да се влезе во македонската историја на олимпиското таеквондо како прв медалист од европски шампионат и колкав е сега мотивот за да се продолжи со исто темпо?»

ГЕОРГИЕВСКИ: Сметам дека ова е одличен почеток за мене во македонскиот спорт воопшто. Сепак, таеквондо е олимписки спорт и ова е еден значаен успех за нашиот спорт.

Инаку, секако, мотивот е голем да се продолжи со истото темпо на уште повисоко ниво.

«Кои се натпреварувањата за кои ќе се подготвуваш до крајот на оваа година, секако, по заздравувањето на повредата?»

ГЕОРГИЕВСКИ: Прво нешто што следува на мојата агенда е Г1 турнирот во Австрија на почеток на јуни годинава. Ова е турнир од највисок ранг на кој се собираат бодови за Олимписките игри, а веднаш потоа на крајот на јуни е Сениорското светско првенство во Кореја, кое го споменав, што ќе биде голем предизвик за мене и за моите колеги од репрезентацијата, а верувам и за моите тренери.

«Таеквондото е олимписки спорт, а во Македонија во последно време зема сè поголем замав. Може ли да се надеваме на твој настап во Токио 2020 и што ќе биде потребно да исполниш од твоја страна за да се обезбеди тоа?»

ГЕОРГИЕВСКИ: За настап во Токио ќе треба да се стигне до потребната олимписка норма,

на која искрено се надевам, а убеден сум дека на Токио 2020 ќе има претставник од Македонија во таеквондо. Премногу

сериозно се работи во мојот клуб Бутел и во Македонската таеквондо федерација и, според тоа, но и заради квалитетот на нашите претставници, сметам дека успехот ќе биде загарантиран.

«Од почетокот на оваа година, по воведувањето на новите мерки на Владата за поддршка на спортот, повеќе спортски федерации, меѓу кои и таеквондо федерацијата, добија финансиска помош. Колку сметаш дека овие мерки ќе им помогнат на домашните спортисти и дали веќе почнавте да ги чувствувате придобивките од нив?»

ГЕОРГИЕВСКИ: Голем поздрав за овие мерки, сметам дека Владата на Република Македонија и Агенцијата за млади и спорт направија чекор во вистински правец за поддршка на домашниот спорт и сега е редот на нас, спортистите да возвратиме со успеси. ■



11 мај 483 година – Јустинијан Први, византиски цар од Македонија

Петрус Сабатиус е роден во малото село Тауресиум, денешно село Таор во византиската префектура Илирик, во близина на Скупи (денешно Скопје), веројатно на 11 мај 483 година од Вигилантија, сестрата на генералот Јустин, кој подоцна ќе стане византиски император Јустин Први. Јустин Први го посвоил и го зел кај себе во Константинопол, обезбедувајќи му солидно образование, особено од областа на правото, теологијата и историјата. Кога Јустин Први бил прогласен за император, тој добил висок воен чин во царската гарда. Уште пред доаѓањето на императорскиот престол, Јустинијан покажувал голема надареност за владеење. По смртта на Јустин Први, Јустинијан станал единствен император на Источното Римско Царство, односно Византиското Царство.

Историјата го памети и како најголем кодификатор на класичното римско право. Јустинијан бил една од најзначајните личности во доцната антика и со него завршува периодот на благосостојба во Византија. Бил голем верник, верувал и живеел според верата. Изградил голем број храмови, од кои најубав е „Света Софија“ во Цариград. Поради заслугите за развојот на црквата и ширењето на верата, светиот цар Јустинијан се смета за светец во православното христијанство. Сепак, Јустинијан постигнал цивилизациска вредност преку законските реформи, особено преку комплетната ревизија на сите дотогашни римски закони. Збирката од Јустинијановото законодавство денес е позната како Корпус на граѓанското право (лат. Corpus juris civilis). Се состои од Јустинијанов кодекс, Дигеста, Институцијонес и Новели.

Првиот нацрт на „Кодекс Јустинијанус“, кодификација на империјалните закони од II век дотогаш, бил издаден на 7 април 529 година (конечната верзија излегла во 534 година). Потоа следеле „Дигеста“ - збирка од постари правни текстови во 533 година и „Институцијонес“ - упатство кое ги опишува принципите на правото. „Новелите“ - збирка од нови закони донесени во времето на владеењето на Јустинијан, била продолжение на „Кодексот“. За разлика од останатите делови од Корпусот кои биле објавени на латински, „Новелите“ биле објавени на грчки. Кодификацијата овозможила преживување на римското право. Таа ја формирала основата на подоцнежното византиско право. Единствената западна провинција каде што било воведено јустинијановото право била Италија, од каде што потоа се пренело низ западна Европа во XII век и станало основа за современите европски правни системи.

РЕПУБЛИКА	ТРГОВСКО ПРОИЗВОДСТВО НИ РАКОВОДИТЕЛИ	ПРЕВОЗНО СРЕДСТВО (МН.)	ОСНОВНА ПРЕХРАНА НА МИРНИЦА	ВИД ЕКСПЛОЗИВ	СРЕДСТВО ЗА ОРАЊЕ	ИЗДАВАЧКА РАБОТНА ОРГАНИЗАЦИЈА	РАСА КУЧИЊА	АЦО ЈОВАНОВСКИ	ИТАЛИЈАНСКИ ФУДБАЛЕР ФАБРИЦИО
БОЛЕН ОД МАЛАРИЈА									
ПОЧЕТНИ ЗБОРОВИ НА КАТОЛИЧКА МОЛИТВА									
ЛОВЕЊЕ РИБИ								ВОЛТ ДОМАШНО ЖИВОТНО (МН.)	
КОЧАНИ			НОБЕЛЛУМ			ПРИСТАНИШТЕ ВО ИЗРАЕЛ			
КАНАДСКИ ПЕЈАЧ И АРТИСТ ПОЛ			ОСНОВАЧ НА МАНАСТИР		АМЕРИКАНСКА АРТИСТИКА	СВЕТА ЖЕНА			
ПИШУВАЊЕ ТЕКСТ НА КОПИЈА ОД ФИЛМ					УПАТУВАЊЕ				
ИМАГИНАРЕН БРОЈ		ИСТОК		ПОЛИЕТИЛЕН			КЛИНИКУМ		
СОЛИ НА АЗОТНАТА КИСЕЛИНА		ПОДРУГ. РАЗЛИЧЕН		ЗВУК НА КРШЕЊЕ НА СТАКЛО			ИЗРАБОТУВАЧИ НА ИКОНИ	ИТАЛИЈА	
ФИЛОЗОФСКА ТЕОРИЈА НА СОЗНАНИЕТО								ЛИЧНОСТ ОД "1001 НОК"	МЕСТО БЛИЗУ ОПАТИЈА
ЛИСАТЕЛОТ ТВЕН					ГЕРМ. МЕРКА ЗА ДОЛЖИНА (МН.)	ЖИТЕЛИ НА КИПАР			
ЕХО, ЕКОТ			САД ОД ЕДНА ОКА						
АМЕРИКАНСКИ АРТИСТ НИК			ВИД ПТИЦА (МН.)			ГРУБА ВОЛНЕНА ТКАЕНИНА	МАШКО ИМЕ		
СТАРОРИМСКИ ПОЗДРАВ				ОТВОР НА КОЖАТА					СЕЛСКО ПОДРАЧЈЕ
ПРЕТПОСЛЕДНАТА БУКВА		ЕКС ТУНИСКИ ПОЛИТИЧАР ХАБИБ		ОРГАН ЗА СЛУХ					
ГЛАВЕН ГРАД НА ЕРМЕНИЈА		ДИВА МАЧКА					КОЊ		
П							СТОЈАН ТАРАПУЗА		
ПРИДОБИВКА								АМПЕР	ЕЛЕКТРОН
ИСТОК - СЕВЕР - ИСТОК				ИТАЛИЈАНСКИ ФУДБАЛСКИ КЛУБ					

РЕШЕНИЕ: МАЛАРИЈА, АВЕ МАРИЈА, РИБОЛОВ, В. КО. НО. АКА. ЕНКА. СВОИ. ТИПОВАЊЕ, И. И. ПЕ. ИЛ. НИРАТИ, И. ГНОСТИКА, МАРК. ПОЛ. ЕК. ОКРАНИК. НОТТИ. АВА. АВЕ. ПОР. П. БУРГИБА. ЕРЕВАН. АТ. ПРИДОНЕС. А. ИСИ. ИНТЕР.

ДВОГЛЕД ТАЈНА БОРБА ЗА ЗНАМИЊАТА И СПОМЕНИЦИТЕ

Извори далечни од Парламентот, а блиски со внатрешноста, информираат за голема кавга меѓу Таљо Џафер и Зоран Зајеф, пренесува регионалниот Халалхалкидикиромидњуз.

Имено, Зајеф посакал сиот прецеднички астал на Таљо да бил покриен со знаменца за да се покаже големиот успех на коалицијата, па таму да биле и српско и хрватско и блгарско и црногорско и босанско и германско и британско и швицарско и знамињата на сите други каде Зајеф имал договорено интервју на Зоран.

Ама Таљо курназ му одговорил дека нема намера да става ништо повеќе од едно македонско едно европско и се друго албански знамиња, бидејќи, како нагласил „Фламури е Башкимит Европиан ги покрива сите малцинства од регионот, а фламури Шчиптар е за цел свет, шо не е јасно?“.

Таљо всушност бил лут на Зајеф по изјавите дека Македонците се „брача са Србе“ и притоа биле „братски хора, сшти народ“ за Софија, без за тоа претходно да се побара мислење од Тирана. Имено структурите го информирале Таљо дека Зајеф договарал да го подари споменикот на Цар Самоил на Софија, а Воинот на коњ на Грција. Но, другарите на Таљо имале поинаков план, особено со Воинот на коњ кој со мали зафати можел да се преиначи или во Џемо Хаса, или во Мефаил Еипов Мефо, предокот на лидерот на Таљо.

Зајеф пак се заканил дека без споменик на рамо нема да тргне да дава интервју за грчки медиуми, а и како ќе го повтори партискиот став дека немаме никаква врска со Александар ако не го врати воинот. Притоа рекол дека намерно толку многу ќе го заплетка грчкиот јазик што наместо да рече „ние се откажуваме од македонскиот идентитет и еве ви го Воинот“, како познат полиглот ќе направи намерна грешка и ќе прозвучи „ние имаме само македонски идентитет и тој е ист со Воинот“. После тоа џабе сите знаменца кога нема ни НАТО ни Башкими Еуропиан.

Работата дошла до таму што морал ноќе во пижами да интервенира Ојт Б. Ли до Брисел, како знаат и умеат да го сочуваат освоениот, па морал да трча амбасадорот од Башкимит да ја смирува состојбата, а Таљо на раат да си става знаменца и да се слика.

Халалхалкидикиромидњуз дознава дека познатата поборничка за правда Керолајн Ристик Астерикс ја предводела групата изненаѓени социјалдемократки завиткани во македонски знамиња ја гребеле и туркала вратата од кабинетот додека траела фотосесијата на Таљо.

Првата кавга на Зајеф со Таљо. ■

Петел Бодичек

*** Целта на „Двоглед“ е да се сврти вниманието на одредени појави во општеството. Секоја сличност со вистинските луѓе и институции е случајна.



ПРВОМАЈСКА СКАРА



СОСТОЈКИ:

За маринада ќе ви биде потребно:

- кора од еден портокал
- чили (во вкус)
- една и пол лажичка црвен пипер
- малку сенф
- три лажици мед
- три лажици доматино пире
- една лажица маслиново масло
- сол и црн пипер

Ќе ви треба и:

- 500 гр пилешки стек
- малку марула
- малку рукола
- црвена зелка
- зелено јаболко
- ореви и суво грозје
- рокфорд сирење
- маслиново масло
- балсамиран оцет

ПОДГОТОВКА:

- Во длабок сад измешајте ги состојките за маринадата и ставете го пилешкото месо да постои во неа. Најдобро е преку ноќ.
- Марулата, руколата и зелката исечкајте ги ситно и измешајте ги. Зеленото јаболко исечете го на тенки парчиња и додајте го во салатата. Додајте ги и оревите и сувото грозје. Ставете мали парчиња рокфорд сирење и на крај зачинете со маслиново масло и со балсамиран оцет.
- Тавата или скарата ставете ја да се загрее. Кога е добро загреана ставете го пилешкото месо да се пече. Превртувајте го почесто и доколку забележите дека се засушува, премачкајте го со маринадата.

СОВЕТ: Оваа маринада одговара со секоја скара, па може да ја користите и за свинско месо или, пак, за риба.

ГастроГард

ИЗГАСНЕТЕ ГО ПОЖАРОТ ВО ВАШИОТ СТОМАК!



- НЕУТРАЛИЗАЦИЈА НА ЖЕЛУДОЧНА КИСЕЛИНА
- БРЗО ДЕЈСТВО
- БЕЗБЕДЕН ЗА ТРУДНИЦИ
- ПРИЈАТЕН ВКУС НА МЕНТОЛ
- БЕЗ ШЕЌЕР




АЛКАЛОИД
СКОПЈЕ
Здравјејќио и пред сè
www.alkaloid.com.mk

Пред употреба внимателно да се прочита упатството. За индикациите, ризикот од употребата и за несаканите дејства на лекот консултирајте се со Вашиот лекар или со фармацевт.



#ВИСТИНСКОТЕМНО

WWW.ZLATENDAB.COM.MK